PBT
SEMANARIO ARGENTINO
AÑO XIV = Nº 650



LOS VIAJES DE GULLIVER

Ugarte en el país de los enanos

AVATTARO













Confecciones para NIÑAS

Debido a la constante y preferente atención que hemos prestado a este género de confecciones, desde su implantación en nuestra casa, hemos llegado a un grado de perfección tal, que hoy por hoy la originalidad, el refinado gusto y la prolija mano de obra, son cualidades que priman por igual en cada modelo. Otras de las cualidades que hacen a estas confecciones incompetibles, es la excelente calidad de todos los tejidos y adornos que en ellas empleamos y el reducido precio que tenemos por costumbre fijarles.



31. **TAPADOS** de terciopelo de lana, colores lisos de moda, con pespuntes.

Años:	3	5	7	9
	$ 27.50	**29.50**	**31.50**	**33.50**

32. **TAPADO** velours laine, colores y modelo de gran moda.

Años:	3	5	7	9
	$ 29.—	**32.—**	**35.—**	**38.—**

11. **TAPADO** de pana cotelé, gran moda, colores marino, marrón, gris, violeta y negro; cuello, cartera y botamanga adornado con astrakán, de 14 a 17 años.. **$ 59.00**

15. **DISTINGUIDO TAPADO** de casimir fantasía, medios tonos, superior calidad, sobrepuestos del mismo género y pespuntes, 14 a 17 años, **$ 39.00**

27. **TAPADO** de casimir lana, medios tonos, gris, marrón y marino, fantasía.

Años:	3	4	5	6
	$ 19.—	**20.—**	**21,—**	**22.—**

33. **TAPADO** pana cotelé, azul, verde, marrón y violeta.

Años:	4	6	8	10
	$ 33.—	**35.—**	**37.—**	**39.—**

12. **TAPADO** de casimir estilos ingleses o paño meltón azul marino, tonos de color, marrón, gris y verdoso, práctico y elegante modelo, 14 a 17 años, a.. **$ 32.00**

17. **TAPADO** paño castor, azul, gris, marrón y verde, última novedad, de 14 a 17 años.. **$ 46.00**
El mismo, en negro.. **$ 48.00**



Seguimos enviando, completamente gratis, a quien lo solicite del interior o exterior del país, *nuestro gran catálago general* para *Otoño* e *Invierno*.

GRANDES ALMACENES
TIENDA SAN JUAN
ALSINA y PIEDRAS

Aventuras policiales de Máscara-Dura.—VI



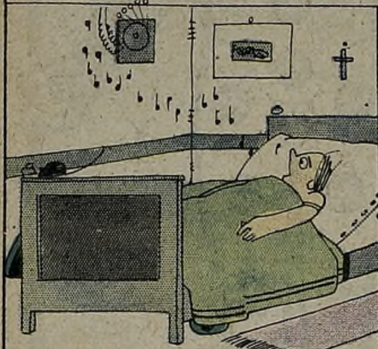
Máscara, ya todo listo,
como ustedes habrán visto,
entra por la puerta. .. y pasa
como Pedro por su casa.



Cambia con toda frescura
sus botas y vestidura,
mientras sube el ascensor
llegando hecho un gran señor.



Y con levita entallada,
una corbata encarnada,
guantes y bastón de mimbre,
toca de la puerta el timbre.



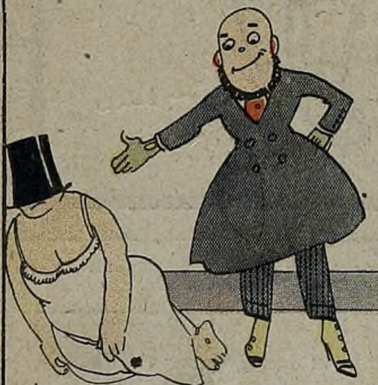
Sola en casa la mucama,
todavía está en la cama;
pues la patrona a Belgrano
se fué a pasar el verano.



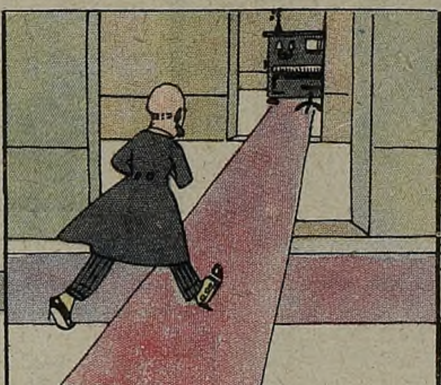
Oye el timbre de la puerta
y en seguida se despierta,
corriendo con tanta prisa
que abre la puerta en camisa.



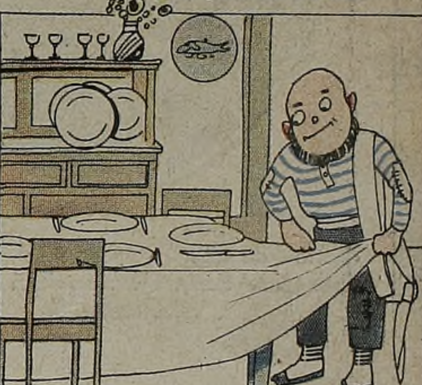
Al verse frente a un señor
en tal traje, de rubor
enrojecen sus mejillas
y se pone de rodillas.



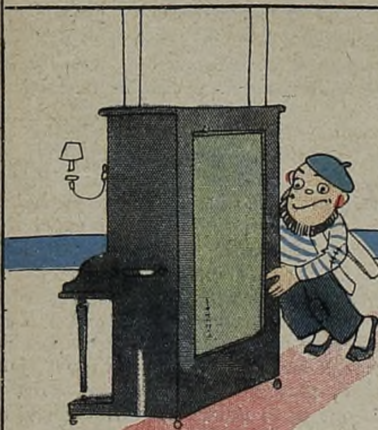
Máscara con un certero
golpe, le incrusta el sombrero,
dejándola así asfixiada
para que no vea nada.



Dueño de la situación,
Máscara corre al salón,
y encuentra en perfecto estado
el piano tan deseado.



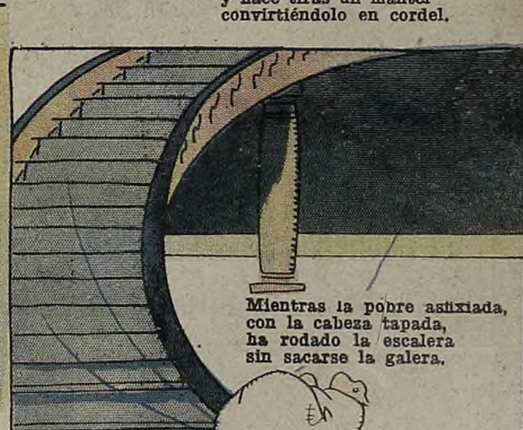
Sin salir del comedor
se viste de changador,
y hace tiras un mantel
convirtiéndolo en cordel.



Luego, tira que te tira,
y como nadie lo mira,
empujón tras empujón
lleva el piano hasta el balcón.



Saca el pito, que prestado
el agente le ha dejado,
y asomándose en seguida
da la señal convenida.

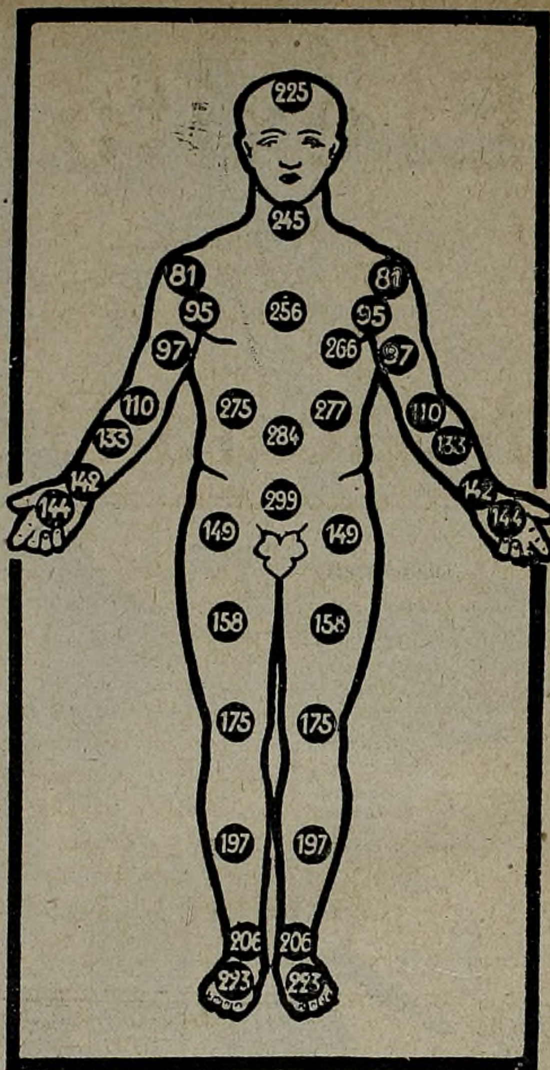


Mientras la pobre asfixiada,
con la cabeza tapada,
ha rodado la escalera
sin sacarse la galera.

SOCOATI

UNA SEMANA PARA PREPARAR LA VI PARTE

Un método simplificado



La división numerada del cuerpo humano, ideada por el doctor Dupuy de Frenelle.

Un médico parisiense, el doctor Dupuy de Frenelle, que presta actualmente servicio en un hospital en el frente, ha tenido una feliz idea, mediante la cual los cirujanos pueden consultar, con la rapidez que muchas casos exigen, un texto que ha escrito especialmente para uso en los hospitales de sangre.

La cantidad y diversidad de operaciones exige una preparación especial del cirujano, que, en muchos casos, obligado a proceder rápidamente, no dispone del tiempo necesario para consultar obras, teniendo que confiar únicamente en su experiencia.

A fin de subsanar esta dificultad, el doctor Dupuy de Frenelle reunió en un volumen de pequeño formato y de unas cuatrocientas páginas, todo aquello que un cirujano militar debe conocer respecto a la técnica de su profesión. Este tratado puede ser consultado con facilidad en el momento preciso en que se siente la imperiosa necesidad de recordar la opinión de las principales autoridades.

Para conseguir este fin, el doctor Dupuy de Frenelle divide el cuerpo humano en números que corresponden a las distintas partes anatómicas y que indican, al mismo tiempo, la página correspondiente de su tratado. Si se trata, por ejemplo, de una herida en la rodilla, el cirujano busca en el tratado la página 175, que es el número indicado en la silueta, y así sucesivamente.

Este método encuentra general aceptación entre los cirujanos franceses, pues viene a llenar una verdadera necesidad.

El éxito

extraordinario que han obtenido las Aventuras cinematográficas-policiales de

Máscara-Dura

nos impide atender el gran pedido de los números en que se publicaron las primeras partes, por haberse agotado dichos ejemplares de P B T.

Para que nuestros *PEQUEÑOS y GRANDES* lectores puedan conservar la colección completa de estas aventuras cinematográficas, desde el próximo número, además de las correlativas,



Máscara Dura y los lectores de Pbl

repetiremos las cinco primeras partes.



Jarabe Negri

de sabor dulce y agradable para los niños, tiene su fama mundial adquirida por 150 años de éxitos continuos contra la

Tos CONVULSA

y todas las toses rebeldes de la infancia

En venta: Droguería de la Estrella Ltda., sus secciones y en todas las buenas farmacias.

Modas Femeninas



"Toilette" en terciopelo gris, adornado con bordados en hilos plateados y sedas azul con gris claro: gran cuello cerrado de piel.

Entre las últimas *toilettes* que he visto en estos días, me han llamado la atención unas de hechura muy sencilla, en telas obscuras y adornadas a estilo de los uniformes de las colegialas de los conventos, con simples *garnitures* de linón.

Acompañada con altas botas de dos clases de cabritilla, opaca para la alta caña, abotonada o con cintas, y brillante para la puntera, queda la *toilette* muy severa y muy *chic.*

Observaréis con cuidado la elección de colores, pues los adornos de linón sólo quedan bien con los tonos gris, azul obscuro y negro.

El linón podrá llevar como adorno pequeñas vainillas o bordados al plumetis; y una combinación muy bonita es la de emplear para cualquiera de los dos adornos sedas del mismo color del traje. Esto realza el *chic* del vestido y le da una nota de elegancia fina y distinguida.

Para los trajes más lujosos se llevan como adorno las pieles, más o menos ricas, desde el *skungs* hasta el conejo azul, tan de moda en París. Veremos también la *resurrección* de los pespuntes, hechos en seda y lana y con las más diversas variaciones de puntos.

Como veis, la sencillez reina absolutamente en nuestras *toilettes,* y no puedo menos de felicitarme y felicitaros por ello, pues los trajes demasiado adornados rara vez son elegantes. Nada hay para la moda como la sobriedad, y creo que todas vosotras seréis de mi opinión.

Los tules vuelven a llevarse sembrados de florecillas, lunares, etc. A veces estos motivos se hacen de *crêpe* Georgette o en *cordonnet,* combinando los colores.

Los guantes son de estilo mosquetero, con altos puños de piel y gruesos pespuntes. Las refinadas que pueden pagarse ese capricho, lo hacen aún más costoso bordando en la parte más visible del guante un pequeño monograma en seda, que es una maravilla de delicadeza y distinción.

Los coquetones chapines para acompañar el *saut-de-lit,* se hacen en moiré blanco bordado en azabache y cristal.

Se guarnece el borde con una tira de plumas de avestruz o de cisne.

También los he visto confeccionados en cachemira y bordados en perlas de colores. Otros hay de sedas chinescas o turcas, con hebillas de oro mate y esmalte, en armonía con el dibujo. Esto se queda para las mimadas por la fortuna, como comprenderéis.

Aunque no hace al caso hablar ahora de cosas de lencería, no quiero dejar de recomendaros una novedad que se ha introducido en los camisones.

Todas vosotras sabéis lo incómodo que resulta tener el pañuelo cuando se está en la cama.

Unas veces se pone debajo de la almohada, otras en el cajoncito de la mesita de noche, pero esto es molesto, y la mayoría de las veces anda el pañuelo rodando, se cae al suelo, se mancha y ya no sirve.

Para evitar esto, se hace en el lado izquierdo del camisón un pequeño bolsillo, pero en lugar de cerrarlo con botones, se pasa por el dobladillo de la abertura un elástico que cierre perfectamente. Así el pañuelo está guardado y al mismo tiempo cerca de nosotros. Creo os convenceréis de lo útil de esta novedad, que he visto en todos los camisones del ajuar de una distinguida compatriota.

Pasemos ahora a examinar el modelo de hoy.

Es una *petite robe* de terciopelo de lana, color gris ratón, con bolsillos a los costados. Lleva bordado el delantero con seda gris plata y azul.

El cuello es muy original, completamente cerrado.

Chela.

Elegantes Confecciones de Invierno para niños y niñas.

1 BIS





12 — **VESTIDO** de bombasí rayado, surtido de colores, adornado con vivos y botones forrados, para niñas de años 14, $ 10.50; 12-13, $ 9.50; 10-11, $ 8.50; 8-9, $ 7.50; 6-7, $ 6.50; 4-5, $ 5.50; 2-3,

$ 4.50

6 — **VESTIDO** confeccionado en género a cuadritos, colores de fantasía, cinturón, cuello y corbata de seda, con vainillas; para niñas de años 6, $ 25; 4-5, $ 23; 2-3,

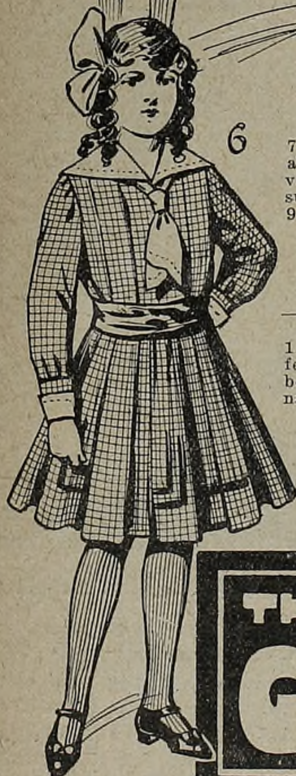
$ 21.—

7 — **VESTIDO** para señoritas, confeccionado en género fantasía, colores azul marino, beige y gris, adornados con gruesos pespuntes, ojales militares y botones forrados; talle: 36-42, a

$ 35.—

75 — **ABRIGUITO** de gran moda, confeccionado en género de lana, azul y de colores fantasía, de mucho abrigo, cuello de terciopelo; para niños de años 6-7, $ 17.50; 4-5, $ 16.50; 2-3, a

$ 15.50

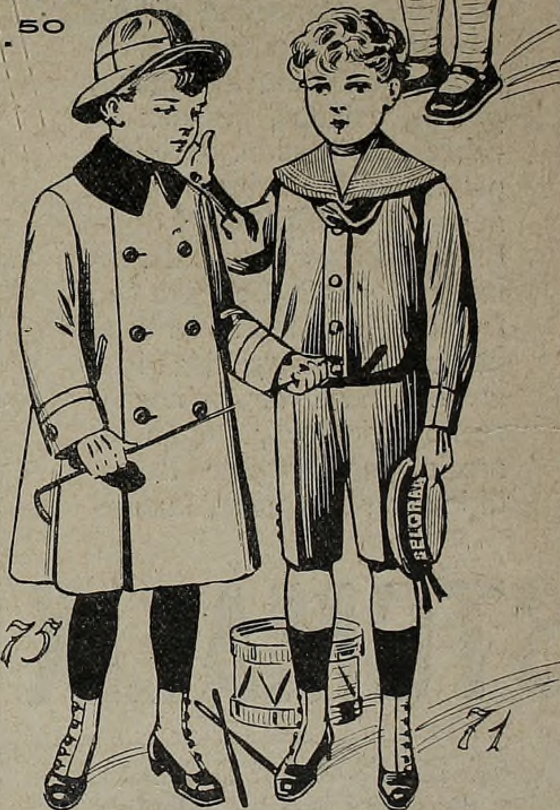


71 — **CAPA** marinera de gran abrigo, confeccionada en cheviot azul marino, de calidad superior; para niños de años 9-10, $ 7.50; 7-8 $ 7; 5-6, $ 6.50; 3-4,

$ 6.—

1 bis — **TRAJE** holandés, confeccionado en rico corderoy, beige y azul combinado, adornado con botones de nácar blanco, corbata, cordón de seda; para niños de años 6-7, $ 7; 4-5, $ 6.50; 2-3, a

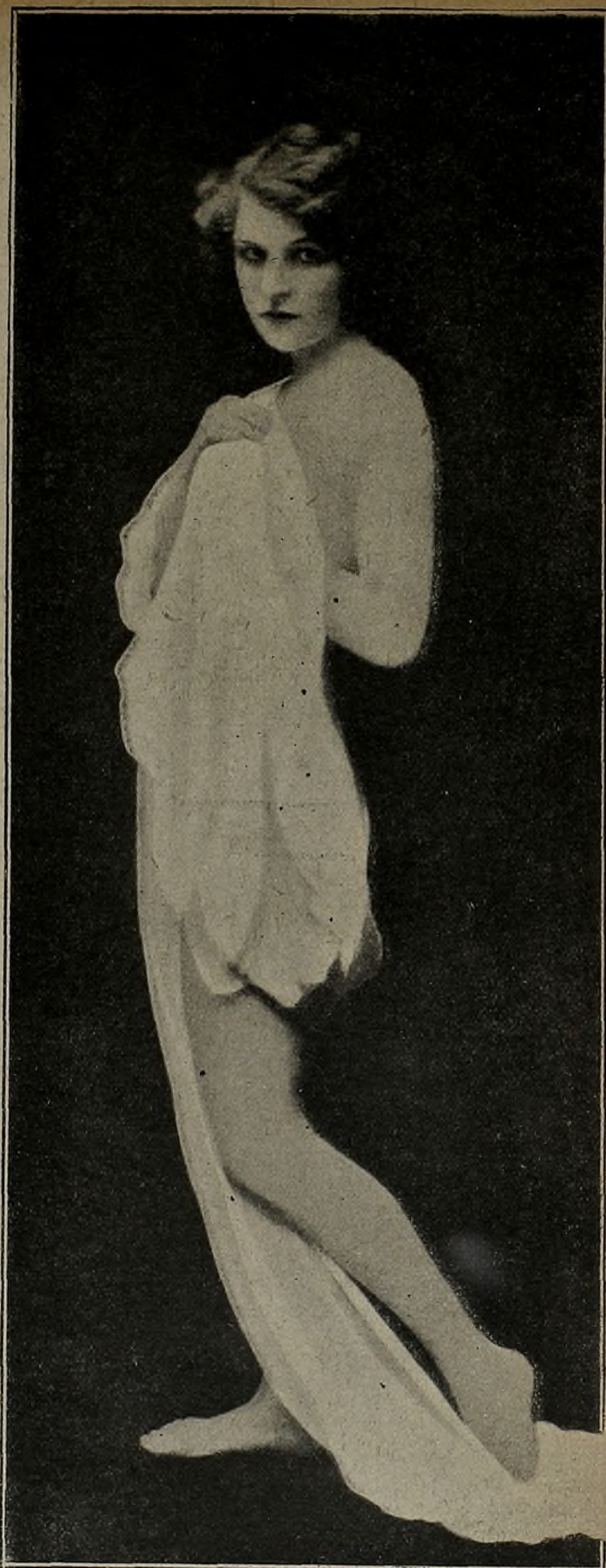
$ 6.—



THE SOUTH AMERICAN STORES...

GATH & CHAVES LTD

CASA CENTRAL: FLORIDA Y CANGALLO

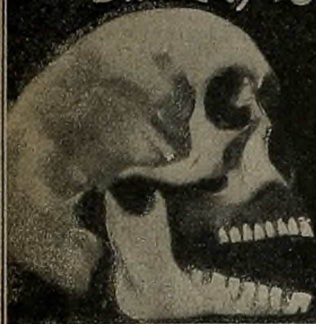


Una belleza norteamericana

Miss Kay Laurell es considerada como la actriz de más hermoso cuerpo de la escena neoyorkina; en un reciente concurso de belleza le correspondió el primer premio de cinco mil dólares. Miss Kay Laurell, que es esposa del gerente de la Fox Film Company, se halla actualmente en Londres, donde impresiona una película, percibiendo un sueldo de cien libras esterlinas semanales.

¡FEDERACIÓN O MUERTE!

por el Dr. Gustavo Caraballo



Cine-Novela

CONTINUACION

Clara no pudo ocultar un gesto de asco. Su orgullo de mujer bonita se rebeló instantáneamente, y volviéndole la espalda profirióle un insulto, agudo como una espina. Pero Mamerto no era hombre de darse por vencido fácilmente, y alcanzando a la que así desechaba sus proposiciones, asióla fuertemente de un brazo, pretendiendo violar aquellos labios vírgenes con un beso traicionero y brutal.

Clara cobró toda su energía y lo rechazó violentamente.

—¡Miserable!, ¡preferiría ser de los gusanos antes que tuya!... ¡víbora!... ¡Afuera!... —Y como el conquistador no cejara aún en sus deleznables propósitos, gritó con todas las fuerzas de sus pulmones: —¡Candelaria!... ¡Candelaria!...

La buena negra, que al oir las imprecaciones de su hija adoptiva venía aproximándose a ella, opúsole su cuerpo como una barrera, y, gritando también al impostor: "¡Afuera!... ¡Afuera!...", tomó el balde, que estaba lleno de agua, y, en un impulso mitad cómico, mitad dramático, se la arrojó a la cara. Luego tomó del brazo a Clara y, temerosa de la venganza, que chispeaba ya en los ojos del agredido, hízola penetrar bruscamente en el rancho, cerrando la puerta, tras de sí, con insolente majestad.

Mamerto quedóse anonadado por la injuria, y cuando, recién repuesto, disponíase a secar con el pañuelo su ropa mojada, el eco producido por los cascos de un caballo hiciéronlo ocultar instintivamente entre unos cueros de vaca que se hallaban amontonados en la parte trasera de la vivienda. Su espíritu avizor y ladino hacíale presentir la revelación de un misterio, que perseguía con mezquina tenacidad y que debía convertirse en el vehículo de su venganza. Y, desgraciadamente para Clara, su instinto no le había traicionado. A poco descendió un jinete de su soberbio parejero, junto a la tranquera. Muy familiar debía ser a los moradores, pues los perros acudieron presurosos hacia él, describiendo con la cola sugerentes círculos de alegría.

Leandro Osuna —ya lo habrá adivinado el lector— acercóse sigilosamente hasta la puerta del rancho, como temiendo ser sorprendido, y, después de cerciorarse de algo que sus labios tradujeron en una sonrisa, llamó por dos veces con el mango del rebenque. Tal forma de hacerse presente debía estar convenida de antemano, pues a ella acudió apresuradamente Candelaria, seguida de Clara, que, en ese instante, daba los últimos toques a sus moños.

El recibimiento hecho al forastero fué tan elocuente, que la negra, temiendo comprometerse, no atinó a otra cosa que a correr hacia la tranquera para vigilar, con aparatosa agitación, la llegada del amo.

. . . .

Dirijamos ahora una mirada retrospectiva a los sucesos que ocurrieron con anterioridad a los que estamos relatando, para llegar a conocer cómo se originaron las relaciones amorosas entre Clara y Leandro, consecuencia inevitable de aquel fortuito encuentro en el monte, en que el extravío de un rumbo debía producir el hallazgo de otro, pletórico de juventud y de felicidad.

No escapará a la memoria del lector que, al relatar Gazcón a su hija la afortunada acogida que obtuviera por parte de don Juan Manuel de Rozas y la forma en que fuera premiado su homicidio al capataz Velázquez, arrugóse sugestivamente el entrecejo de Osuna; que sus ojos cobraron un extraño reflejo, y que, inusitadamente, para la pequeña leñadora, despidióse cortésmente, y, picando espuelas, se perdió, sin dar vuelta la cabeza, en la ingente soledad del llano.

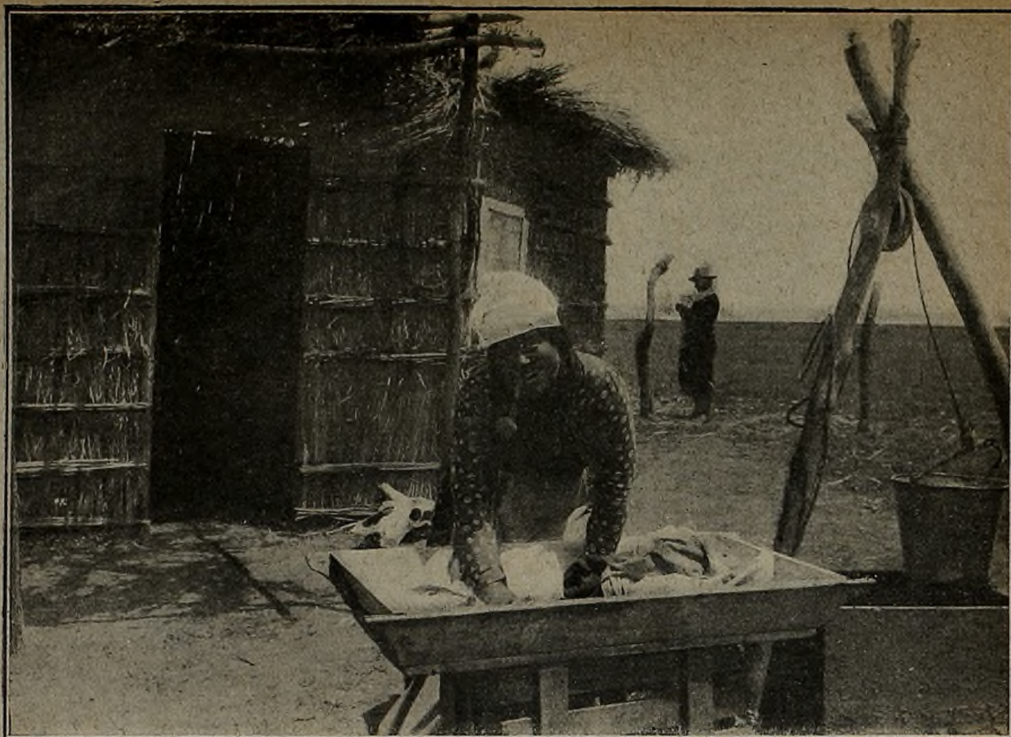
El secreto de este cambio repentino en el espíritu de Osuna era que odiaba profundamente a Rozas. Sobrados motivos tenía para ello, pues en cierta ocasión había sido víctima de sus arbitrariedades. Bien conocía la soberbia que alentaba al caudillo en todos sus actos, la fuerza que ostentaba aparatosamente, como un trofeo de su popularidad, en las campañas del sur. Y, como los ojos de su espíritu gustaban escrutar el porvenir, presentíalo el más grande peligro para su patria. Por eso cuando Gazcón, no pudiendo ocultar su alegría, a despecho del extraño que lo escuchara, transmitió a su hija la noticia de su incorporación a los secuaces del caudillo, en su alma buena y generosa prodújose una repentina decepción. En un instante se le presentó el destino de aquellos seres con todos sus matices de horror y de amargura. El padre ingresaría al número de aquellos que, habiéndose *desgracio*, buscaban, como un puerto de salvación, los dominios del señor feudal, donde no entraba la policía, porque —ya hemos tenido oportunidad de decirlo— él mismo era la justicia. Una justicia benigna para los asesinos y despiadada para los que blasonaban de libérrimos. La hija, hermosa como era, convertiríase en una de sus queridas. Tendría, con el tiempo, muchos *guachos* con el caudillo, y, ajada ya por el oprobio y la desidia, refugiaríase en el rancho de algún cuatrero hasta que la muerte le apagara los ojos.

Asqueado por aquella fatídica visión, saludó cortésmente, como hemos dicho, azuzando nerviosamente su cabalgadura, pampa adentro.

Transcurrieron muchos días desde entonces. El invierno había sido muy crudo. Semanas enteras lloviendo. ¡Cómo se puso el campo! Hasta que llegó la primavera, con sus cromos brillantes, sus aromas y caricias mañaneras. Un hálito de felicidad subía de los pastizales hasta el ábside de los cielos pensativos. Las calandrias parecían más pródigas de su registro, y los potros, crin al viento, afinaban su relincho, que es así su manera de cantar al padre sol. Leandro Osuna, alegre también, como la naturaleza que lo

¡FEDERACION O MUERTE!

rodeaba, cinchó más fuerte que nunca a su fogoso pingo, y saltando graciosamente sobre el luciente recado, abandonó su casa, para un largo viaje, que debía resultarle muy provechoso, pues iba a celebrar una conferencia con el general Lavalle, requerido por este patriota, de quien su padre había sido un leal amigo. Los negocios del campo no se presentaban bien; la inundación había arrasado con el trigo, y si bien los pastos estaban en la plenitud de su lozanía, los animales habían mermado en número considerable, durante el invierno, a causa de pestes desconocidas y del exceso de agua. Así es que Leandro hallábase precisado a cambiar el rumbo de su vida, dado que su estada en el campo sólo le había servido para solventar las necesidades más apremiantes de su familia, y como no era hombre de limitar allí sus operaciones, decidió acudir presuroso al llamado del que — no lo dudaba — convertiríase en su protector.



La negra Candelaria.

La imagen de Clara, que, a pesar del tiempo transcurrido, no había podido borrar de su espíritu, acompañábalo en su camino. Aquellos ojos negros y profundos como una cisterna, en cuyo fondo titilara una estrellita misteriosa, aquellos labios finos como un trazo donde pasaban las sonrisas como las nubes doradas en la seda roja del crepúsculo, aquella cabellera obscura, que ondulaba a favor de la brisa campestre como una bandera de la belleza, surgieron a su imaginación, blandamente, y entonces el amor cobró toda la plenitud de su exaltación divina. Una dicha inefable erizóle la piel, tostada por los soles del mediodía, entornáronse sus ojos, fijos en la lejanía, y una canción de ausencia brotó de sus labios dolorosos, entre el balanceo armónico de las coscojas y el crujido metálico de la nazarenas.

Ninguna noticia había llegado hasta el cantor de la pequeña leñadora. ¡Cuán equivocado estaba al creerla el instrumento de una pasión bastarda! ¡Cómo la había juzgado de mal al atribuirle sentimientos groseramente especulativos, cuando en aquella alma incontaminada por las miserias humanas, era siempre de día: luz, calor, transparencia, sosiego. Ella también vivía solamente para el grato recuerdo del ausente. Muchos atardeceres sorprendiéronla con los ojos húmedos, clavados en el horizonte remoto, como si persiguieran el vuelo de una mariposa quimérica; muchas noches de luna, escucharon su diálogo con los astros; muchas auroras viéronla aprisionando en el sueño algo dichoso que iba a tender sus alas de tul, para nunca más volver. Y entonces un llanto apagado y sutil agitaba el pecho desnudo de la soñadora, donde comenzaban a florecer las rosas del deseo.

Leandro, como iluminado por un agente sobrenatural, tuvo un impulso avasallador que revolucionó todas las fuerzas de su espíritu. Si no la podía olvidar; si su recuerdo venturoso y diáfano era la norma de su vida; si su imagen era para su espíritu lo que el perfume a la flor o lo que la luz a la estrellla, ¿por qué debía seguir torturando su alma con una ausencia injustificada y egoísta? No; era preciso verla, decirle sus ridículos recelos, postrarse a sus pies, pedirle perdón, solicitar la caridad de sus ojos, como un bálsamo para sus heridas. Y vuelto a la realidad, ebrio de amor y de esperanza, contento de sí mismo, taloneó su flete en dirección a Los Cerrillos. A poco andar, llegó a un almacén, donde fué informado por el dueño que Gazcón habíase establecido a dos leguas de distancia, en un extremo del campo de Rozas. Dió al mesonero las gracias con vehemente alegría y, cortando campo, a riesgo de ser castigado por el caudillo, encontróse de pronto frente al rancho de su adorada paisanita.

El ladrido prolongado de los perros provocó la aparición de la negra Candelaria, a quien no conocía.

— ¡Ave María Purísima! — exclamó Leandro, saludando con el sombrero.

— ¡Sin pecado concebida! — repuso ceremoniosamente la negra, y luego agregó, con marcada curiosidad: — ¿Qué se le ofrecía, mozo?

Leandro no hallaba el modo de vencer su embarazo. La emoción apretábale la garganta como una garra. Por fin balbuceó, rojo hasta las orejas:

— ¿Podría hablar con Clara?

— ¿Y usted quién es? — interrogó altaneramente la negra.

— Leandro Osuna — contestó el forastero con invencible timidez.

— ¡Leandro Osuna! ¡Pase no más!... — exclamó Candelaria con espontánea alegría, y, dando espaldas al mozo, penetró en el rancho, haciendo balancear sus caderas, con enfática teatralidad.

(Continuará).

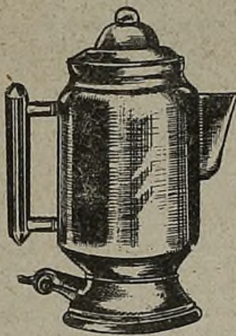
Hotpoint

Aparatos, eléctricos
para cocina, calefaccion
y todos los usos domésticos

SE INSTALAN FACILMENTE

**en todas partes y en las instalaciones existentes
sin trabajo especial de ninguna clase**

Jarras, Cafeteras, Teteras



CAFETERAS para 6 tazas, modelo de aluminio, N.º 20646.......... $ 20
Modelo de cobre niquelado.... $ 24

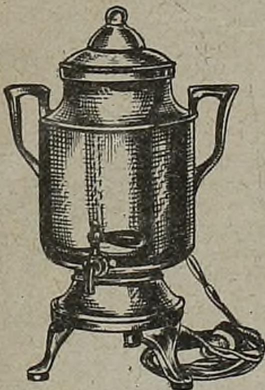


ELEGANTE CAFETERA de cobre niquelado, para 7 tazas, N.º 20617...... $ 25



TETERA de cobre niquelado, N.º 20717, a.............................. $ 25

Todos estos aparatos sirven como jarras para calentar cualquier líquido retirando el recipiente especial para el te o el café.



CAFETERA grande, de cobre niquelado, para 9 tazas, N.º 20639... $ 30



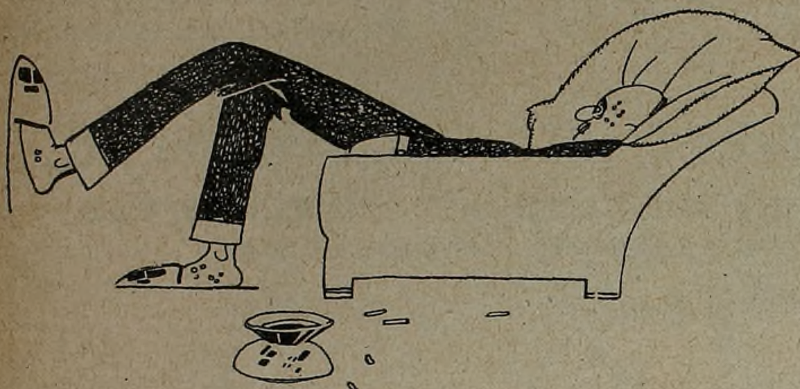
CALENTADOR de inmersión, sirve para calentar rápidamente pequeñas cantidades de líquido. Modelo chico, N.º 50201......... $ 12
Modelo grande, N.º 50202.. $ 16
Modelo curvado, N.º 50203. $ 18

Se garantiza el funcionamiento de todos los aparatos. Todo artículo que resulte defectuoso segun los términos de la garantia se arregla gratuitamente

EN VENTA
Manuel Cerini, Sarmiento 1202, esquina Libertad.
José Neer, Corrientes 1686.
R. M. Martínez y Cía., Carlos Pellegrini y Rivadavia.
A. Scapusio y Cía., Cangallo 1099, esquina Cerrito.

¿Cuál es su manía?

Quienquiera que seas, lector amigo, no te quepa la menor duda de que eres un maniático. Esto, al menos, es lo que afirman los alienistas. Sírvate, sin embargo, de consuelo, saber que para tus afecciones mentales existen nombres tan armoniosos como una melodía.



AFIRMAN los alienistas — personas son éstas sin piedad—que no hay hombre, mujer o niño que no tenga algo de loco. Con esto no hacen más que corroborar el dicho aquel, que el pueblo, sabio por intuición, ha popularizado: "De poeta y de loco, todos tenemos un poco."

Desde luego, no pretenden afirmar con esto los sabios que todos seamos locos de atar, pero sí que tenemos algo de locos, o, si el término pudiera parecer irreverente, de *chiflados*, es decir, que padecemos de manía patológica.



Algunos de estos *tocados* lo son en forma permanente; los conocemos porque vivimos en su compañía o bien porque, a fuerza de encontrarnos con ellos, hemos terminado por convencernos de sus manías, puesto que se convierten en una segunda naturaleza del que las padece. Estos sujetos no ocultan, pues, sus manías, no resultando, por tanto, casos interesantes.

Otros, en cambio, son monomaníacos durante algunos minutos diarios, y, por cierto, que no volveríamos de nuestro asombro viendo las extravagancias a que se libran ciertas grandes señoras y ciertos imponentes caballeros, cuando se ven fuera del alcance de la vista de los demás.

Los especialistas han formulado una regla, bastante desconsoladora para el género humano, desde que en ella no se hace excepción de ninguna especie. Esta regla dice así: "Toda persona, por más sana que parezca, ha sido, es o será desequilibrada, aunque no sea más que un día, un minuto, un segundo de su vida".

La ciencia moderna nos suministra ciertos indicios por los cuales nos es posible reconocer a los monomaníacos de un modo inconfundible.

Estos indicios, que para la generalidad de los mortales no tienen significación alguna, son, por el contrario, reveladores de una mentalidad un tanto enferma.

Así, por ejemplo, no está demás saber que el que se roe las uñas, el que se rasca la cabeza cuando lo preocupa una idea, el que se cruza de piernas, el que tamborilea nerviosamente con los dedos sobre una mesa o contra el vidrio de una ventana, el chico que se chupa el pulgar, son todos, sin excepción, unos pobres monomaníacos.

Igualmente *chiflados*, usemos este término tan común entre nosotros, son aquellos que, al regresar de noche a su casa, se entretienen en contar cuántos faroles tiene esta o aquella cuadra o en sumar los números de las chapas de las casas.

Entre la infinidad de síntomas que, según los médicos especialistas, indican claramente una mentalidad patológica, figuran también los supersticiosos que no entran jamás a una habitación pisando primero con el pie derecho; los que cifran su suerte en amuletos, mascotas y otras chucherías; los que consultan continuamente el reloj sin llegar jamás a saber a ciencia cierta qué hora es. Maniáticos son los niños que se entretienen en masticar el pañuelo o el lápiz, los que encuentran un placer especial en perseguir y matar moscas y otros insectos.





Loco, en fin, es todo el universo, incluyendo, bien entendido, a los médicos, los neurólogos, los estadistas, los que inventan sistemas, las personas con pretensiones científicas, y todos aquellos especialistas, que se complacen, precisamente, en hacernos ver que todos estamos locos, o por lo menos, chiflados.

Pero como la bondad de estos especialistas es infinita, al denunciarnos a todos como locos, han querido designar nuestras locuras o manías con nombres bien sonantes, que nos consuelen un tanto de nuestra triste suerte.

Juzgue el lector y saque en consecuencia cuál es la manía que lo afecta:

¿Se roe usted las uñas? Pues, es usted un infeliz onicófago.

¿Suele usted tener pesadillas? Cuídese: sufre usted de alucinación mental.

Cuando le preocupa una idea, ¿tiene usted por costumbre rascarse la cabeza? En ese caso está afectado usted de capilimanía.

Si nota usted que su chico se chupa el pulgar, tiene usted un hijo estomadastilomaníaco.

¿Tiene usted por costumbre cruzarse de piernas? Es usted un trepodomaníaco.

¿Cuándo está usted impaciente, le da por tamborilear con los dedos sobre una mesa o contra una puerta o ventana? Pues, sufre usted de harmonimanía.



Esto debe bastar para hacer cavilar al más razonable e incitar a los que han conquistado alguna gloria, a la más humilde modestia.

Podríamos citar infinidad de manías, aplicándole a cada una su correspondiente término específico. Difícil sería indicar la causa de este mal que aflige a la humanidad entera. El origen debe buscarse, quizá, en las condiciones de nuestra vida moderna, tan compleja, tan intensa, que exige una constante y enérgica aplicación de nuestro sistema nervioso a las mil cosas que reclaman nuestra atención. El desgaste nervioso que esta atención concentrada en un sinnúmero de cosas supone, influye indudablemente en forma perniciosa para nuestra salud mental.

Agua de Colonia

Le Sancy

Destilada sobre Flores



$ 5.30



$ 3.10



$ 1.90

Colonia Le Sancy Ambrée
Perfume suave
y delicado



Loción Le Sancy
De "bouquet" delicioso

$ 2.65



$ 3.20



$ 1.95



$ 1.45



$ 0.40

Colonia Le Sancy
Simple

Ideal para la "toilette"

Invitamos a los señores comerciantes del interior de la República a que nos soliciten precios con descuentos especiales.

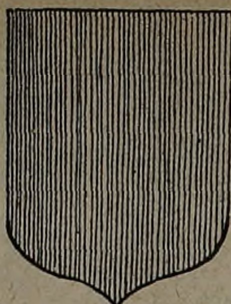
Concesionario:

Blas L. Dubarry

MEDRANO 476 — BUENOS AIRES

LA HERALDICA ES MAS ANTIGUA QUE EL MUNDO

Los hombres, desde los más remotos tiempos y para distinguirse unos de otros, adoptaron figuras, signos, objetos y colores, para indicar sus aficiones, su familia, su característica o algún hecho heroico o notable que querían hacer imperecedero. De ahí nació el blasón, las armas llamadas parlantes, que, como dice el padre Menestier, "es una especie de enciclopedia: tiene su teología, su filosofía, su geografía, su jurisprudencia, su geometría, su aritmética, su historia y su gramática." Para comprender todo esto hay que conocer la ciencia del blasón, pues gracias a ella se puede deducir cuanto un escudo de armas expresa.



Escudo de Adán y Eva en el paraíso.

La heráldica, dicen algunos que es más antigua que el mundo, pues San Miguel y los suyos, en el combate que sostuvieron con Lucifer y los ángeles malos para arrojarlos del cielo, llevaban escudos blancos con cruces rojas.

El propio Adán y nuestra madre Eva — afirma el heraldo inglés Morgan — tenían sus escudos de armas, que modificaron al ser arrojados del Paraíso, pintando el primero una corona hecha con siete hojas de parra y adornando Eva su escudo con una verde manzana.



Escudo de Adán después del pecado.

De ambos primitivos escudos formó Abel el suyo. Sin duda con el plausible objeto de que las posteriores generaciones olvidasen el pecado de sus padres, omitió en dicho escudo da guirnalda y la manzana que ostentaban aquéllos. No pudo el fratricida Caín usar las armas de sus padres; por eso sus descendientes lucían en el escudo diseños de las herramientas de artes mecánicas, cuya profesión ejercían. Los hijos de Seth llevaban, en cambio, como emblema árboles, flores y frutas.

Dice un autor que un nieto de Noé, Osiris, ostentaba en su escudo un águila negra; otros afirman que era un ojo abierto en el extremo de un cetro.

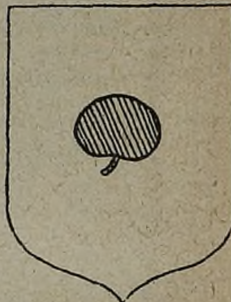


Escudo de Josué.

Caprichosos blasones se atribuyen a Abraham, Moisés y Aarón, y no lo eran menos los de los argonautas cuando salieron a conquistar el vellocino de oro.

Josué, en recuerdo de haber hecho parar el sol, llevaba en su escudo el resplandeciente astro de oro en campo de azur; eran las armas de Jason, campo de gules o rojo sembrado de dientes; Cástor, una estrella de plata en campo de azur; Polux, otra estrella en campo de gules; Hércules, la hidra de sieté cabezas, y, en fin, otros no menos significativos.

Los atenienses llevaban por distintivo una lechuga, los persas un águila, los egipcios un buey y los hebreos la letra I.



Escudo de Eva después del pecado.

PBT EN RÍO DE JANEIRO

Prevenimos a nuestros lectores de Río de Janeiro, que la administración de esta revista no se responsabiliza bajo ninguna forma ni concepto, por las subscripciones que no estén hechas y pagadas a nuestro agente en Río de Janeiro, Casa Bras Lauria, rua Gonçalves Dias 78, o en su defecto a esta administración directamente: Avenida Presidente Julio A. Roca 531, Buenos Aires.


BUITONI

ENTRETENIMIENTOS

Metagrama

* * + * — Nombre.
* * + * — Tiempo de verbo.
* * + * — En la baraja.
* * + * — Tela.
* * + * — Tiempo de verbo.
* * + * — Tiempo de verbo.
* * + * — Ave.
* * + * — Ave.
* * + * — Rústico.

Los astericos son letras que no varían; las cruces son consonantes distintas que, unidas a los asteriscos, darán lo que a la derecha se expresa.

Frase hecha



Cantar

.sas fa.gas . .fro,
no .si. a.ri.ar
. na. de . te .vi.
o . que . .ro . —

Charadas

Primera segunda tercera
nombre de una capital,
y **prima tercia segunda**
un rey de la antigüedad.

———

Vegetal, dos con **primera**;
medicina, **tres** con **cuarta**
y **prima dos tercia cuatro**
el nombre de una muchacha.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 649.

Al Logogrifo numérico:

DOMITILA
12345678

A las Charadas:

CAMALEON — MOLINO — COMICO — CAMELLO.

A la Charada jeroglífica:

ATACAR.

A Metagrama:

JABON — JALON — JAMON — JAPON — JASON.

Solucionistas

María Muñiz, Carlos Rovira Donado, Juancito Lorenzale, Rafaela Gandía, Julia Rivera, Antoñito Cáceres, Leandro Martín Zarauz, Ezequiel Comas, Luis Peralta, Desiderio Orlandi, Martina Ruiz, Luis Belaundy, Gabriel Cepeda, Donato López, Julito Clecy, Lorenza Estany, Manuel Ferrer, etc.

El premio del número 648 ha correspondido al señor **Clemente Ibáñez Mans**, domiciliado en Buenos Aires, quien se servirá pasar por esta administración para recoger el importe, previos los justificativos del caso.

TEATRO DE LA COMEDIA, MAYO Y BUENOS AIRES.

Por acuerdo de las empresas de estos teatros, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase:

Hoy por ti, mañana por mí,

con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

PREMIO EN DINERO

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados, semanalmente, con la cantidad de **CINCO PESOS**, que se adjudicará por sorteo.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 18 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos".

Los vales de palco sirven para una función durante la temporada.





Una creación original

Miss Anna Held es una de las actrices más originales de Nueva York. Ultimamente se presentó en la revista *Follow me*, estrenada con gran éxito en el Casino de Nueva York, luciendo un vestido que simulaba la cola de un pavo real. La cola, formada por puntillas y finísima seda, ha costado, como podrá suponerse, un dineral.

Mujer amor y compañía



(Continuación)

Temerosos de sufrir un desaire y de oir un no como una casa, cierran el pico y se quedan por vida en el escalafón de clases pasivas, repugnándoles la calabaza, aunque se la sirvan en dulce, y repitiendo con angustia estos refranes:

"Tanto es amar sin ser amado, como responder sin ser preguntado."

"Ama a quien no te ama y responde a quien no te llama, y andarás carrera vana."

"De un "¿me quieres?" a un "te quiero", va el mundo entero."

"Amor loco; yo por vos y vos por otro."

Quiñones de Benavente citó este último decir en su "Martinillo".

Baile loco, baile loco,
yo por vos y vos por otro;

y Castillejo le sacó a plaza en "Sermón de amores", al escribir:

¡Oh, amor loco!
A propósito lo toco:
dice un refrán: Yo por ti,
tú por otro y no por mí,
antes. me tienes en poco.

Es el mismo caso que el de la copla:

Cuando uno la quiere a una
y esta una no le quiere,
es lo mismo que si un calvo
se encuentra en la calle un peine.

Los desdenes se elevan en lo profundo del alma y se enconan:

Esperar y no venir,
querer y que no lo quieran,
acostarse y no dormir,
¿cuál será la mayor pena?

Muchos creen que sólo por el hecho de querer han de ser queridos, y piden a su dama que no sea esquiva, arguyendo que

"Amor con amor se paga."

y además de la copla:

En la feria tóo se trueca,
por eso a la feria vengo,
a que me des tu cariño
en cambio del que te tengo,

citan estos sabrosos documentos literarios:

Ama e serás amado
e podrás
facer lo que non farás
desamado.

(Marqués de Santillana. — "Proverbios").

Pues a Elvira debo amor
justo es que la satisfaga,
que amor con amor se paga?

(Tirso. — "Amar por arte mayor").

Queredme: ¿No habéis oído
que amor con amor es paga?

(Lope de Vega. — "La dama boba").

Otra copla sustenta esta doctrina:

Yo te quiero y es llano
que tú me quieras,
que hasta los aires quieren
correspondencia.

Cuando una dama le pone mala cara o mal gesto a su adorador, casos hay en que éste utiliza el sabido remedio

"Al desdén con el desdén",

creyendo que así será posible su victoria y que quizá llegue un día en que la desdeñada sea ella, por aquello de

Cuando quise no qui-
[siste,
y ahora que quieres no
[quiero.

No siempre es eficaz este remedio, pero a veces surte efecto, pues

La mujer y la sombra
tienen un símil,
que buscadas se alejan,
dejadas siguen.

Y como dice Campoamor:

El mismo amor ellas tienen
que la muerte a quien las llama,
vienen si no se las llama;
si se las llama no vienen.

En ello estaba Tirso de Molina cuando dijo en "Palabras y plumas":

Terribles sois las mujeres,
pues a la sombra imitáis,
y como ella, cuando amáis,
leves del que sigue huís,
al que os desprecia seguís
y al que os adora engañáis;

y en "El pretendiente al revés":

La más recatada
se enamora aborrecida
y aborrece requestada.

Calderón, en "Para vencer a amor...". hace decir al gracioso Espolique:

Tú no sabes
lo que a una mujer obliga
el mirarse despreciada
de aquel que se vió querida.

Y en boca de Julia pone en "La devoción de la cruz" esta confesión:

Ninguno nos quiera bien
si pretende alcanzar premio,
que queridas, despreciamos,
y aborrecidas, queremos.

Moreto dedica toda entera una obra a encomiar la eficacia de contestar a "El desdén con el desdén", y al mismo fin se dirigen las comedias de Lope, "La hermosa fea" y "Los milagros del desprecio", y la de Tirso, "Celos con celos se curan".

Hombres hay que no consienten desvíos de la que eligen, y la importunan y asedian y hacen hincapié en su propósito, tomando como almas de su empresa los de:

"Pobre porfiado saca bocado."

"Muchos amenes al cielo llegan."

"La porfía mata la caza."

"Quien ruega y ruega, a su fin llega."

"Quien cansa alcanza."

"La pena es dura y el agua menuda, mas cayendo cada día hace cavadura."

"La maza de Fraga saca polvo debajo del agua."

"Quien mucho porfía logra algún día."

"Terco que terco, a lo que deseo me acerco."

Lope lo aconseja en el "Cuerdo en su casa", diciendo:

Porfía que vencerás.

Calderón también lo aconseja en "Lances de amor y fortuna", y escribe:

Al fin vence quien porfía.

Los que por más desengaños que les llueven están fijos en sus trece, llegan a ser verdaderos maniáticos, pues como dice Montalván:

Hay hombres que aman por tema
como otros por elección,

y aun cuando vean que el corazoncito en cuyo lugar piden asiento tiene ya dueño, no cejan en sus pretensiones, a trueque de que se enoje la señora de sus pensamientos y diga como la protagonista de "La toquera vizcaína":

Huélgase cualquiera dama
de ser querida, mas esto
ha de ser con presupuesto
que no se ofenda su fama
ni su gusto; que si ama
y acaso es mujer de bien,
no hay disgusto que la den,
de más pena y más dolor,
que tratarla de otro amor
cuando está queriendo bien.

Hay quien simultanea los ruegos con las amenazas, y dice a su adorado tormento: "Tu amor o tu muerte", amagando dar a su Beatriz una puñalada trapera. Los llamados crímenes pasionales denuncian la existencia de estos salteadores de amor que después de muchos tiempos de seguir a una mujer como si fuesen su sombra, la hacen cisco, realizándose a la letra el proverbio:



"El que la sigue la mata."

¡Infeliz de la desdeñosa que dé calabazas a un impulsivo o animal así! Aunque pregunte con Montalván:

¿Qué ley ordena
que haya por fuerza de veros,
admitiros y quereros?

no se saldrá del dilema fatal y o será cadáver o enlazará su destino al de la caballería mayor a quien tuvo el infortunio de caer en "gracia".



La Marcela del Quijote, recabando la libertad de su sexo de amar o no, dice:

"Todo lo hermoso es amable, más no alcanzo que esté obligado lo hermoso a amar a quien le ama, y más, que podría acontecer que el amador de lo hermoso fuese feo, y siendo lo feo digno de ser aborrecido cae muy mal el decir: quiérote por hermosa, hasme de amar por feo."

El jurado, a pesar de lo dicho, es sobradamente benigno con los qeu festejan y obsequian y acarician a sus amadas a puñaladas y tiros.

Estas finezas de amor merecían que al pasional que las usa se le dijese: "queda usted nombrado burro de yesero a perpetuidad, con los palos y pienso que por clasicación le correspondan".

Siempre los ha habido así de brutos. Un refrán añejo dice:

"Amor de asno, coz y bocado."

De los cantares baturros de Casañal son estos requiebros para uso de los que están en el preparatorio de pasionales:

No te extrañes calgún día
te pegue alguna morrada,
pus como te voy quisiendo
voy tuviendo confianza.

No te importe que te pegue,
que el cariño es como el fuego:
cuando no hay leña abundante
dura na más que un momento.



III

Amor parlero y amor mudo. — Juramentos de enamorados. — Nubes de verano. — Amor estudiantil, militar y forastero. — Tenorios profesionales. — Osos callejeros.

De sabios es el morderse la lengua en ocasiones y decir con Quevedo:

Santo silencio profeso,
no quiero, amigos, hablar,
pues vemos que por callar
a nadie se hizo proceso.

Pero el amor no puede coserse los labios, ni suspender la voz y quedarse sin chistar y sin decir "esta boca es mía", porque

"Allá va la lengua do duele la muela."

"A quien le duele se queja."



Los enamorados no son nazarenos de la cofradía del silencio. Recuerdo estos refranes, y no de ayer:

"Cada uno decía del amor que había."

"Ni amor mudo ni montañés sin escudo."

"El amor verdadero no sufre a solas su secreto."

"Amor y calentura en la boca se asegura."

"Rojas, empleando casi las mismas palabras, expresa así el concepto en tres obras diferentes: "Obligados y ofendidos", "Donde hay agravios no hay celos" y "Nuestra Señora de Atocha".



Diríase hoy, usando de un giro vulgar, que lo había aprendido en viernes o que le sonaba bien el disco o que quería dar tres golpes a la copla.

(Continuará).

El coche ideal para el médico o el hombre de negocios que necesita aprovechar bien el día es el **"Landau Roadster".**



Herméticamente cerrado en invierno y completamente abierto en verano, es el coche más práctico, cómodo, elegante y de fácil manejo.

De distinción suprema y calidad insuperable, está, sin embargo, tanto por su costo como por el módico gasto de su mantenimiento, al alcance de cualquier bolsillo.

Es lujoso, pero no es un lujo. Es una alhaja, pero no una extravagancia. El "Landau Roadster" Studebaker, es una necesidad para el hombre moderno.

Pidan CATALOGO P, Dept. 1

D. B. RICHARDSON, Representante
AVENIDA DE MAYO, 1235 — Buenos Aires



THE STUDEBAKER CORPORATION OF AMERICA

Concesionarios en el Uruguay: COATES Hnos. — Sarandí, 452, Montevideo

P B T en ROSARIO

Prevenimos a nuestros lectores de Rosario de Santa Fe, que la administración de esta revista no se responsabiliza bajo ninguna forma ni concepto, por las subscripciones que no estén hechas y pagadas a nuestro

Representante en ROSARIO, señor J. C. DIAS, calle Córdoba 1281

o en su defecto a esta administración directamente:

Avenida Presidente Julio A. Roca 531, Bs. Aires

Consultorio femenino

A Ivonne. — Si quieres, puedes escribirme en francés, pero yo te contestaré en castellano.

A Dos campesinas lomenses. — A ambas os alabo el gusto; nada mejor de lo que pedís pueden desear un "par" de muchachas tan espirituales, y lo que siento es tener que deciros que yo no puedo proporcionaros lo que queréis, a pesar de mi buena voluntad. Vosotras sois las que debéis ingeniaros para hallar un "par" que os convenga, como yo lo deseo.

A Chinamel. — No confíes demasiado en la constancia de los hombres que prometen que una ausencia de unos cuantos años no los hará olvidar. Con esto no quiero decir que lo des todo por perdido, ¡no!, lo que me propongo es advertirte que pongas tu voluntad en juego para no llevar al colmo tus entusiasmos y tu fe; mantente en un término medio, desde el cuál puedas bajar sin dañarte mucho la montañita de tus esperanzas en un caso adverso, y subir con suma facilidad hasta la cumbre, en el amable supuesto de que se realizaran tus ilusiones. Equilibra, que estás en buen tiempo para ello... ¿no es cierto?

A Lía D. P. — a) Para las cejas y pestañas usa la siguiente mezcla: 7 gramos de glicerina, 10 gramos de alcohol, 2 gramos de pilocarpina y 10 gramos de agua de rosas. b) En lo que se refiere a las pecas, te diré que desaparecen difícilmente y que las preparaciones consideradas como eficaces son a menudo peligrosas. Sin embargo, con la esperanza de proporcionarte el alegrón de que me hablas, te indico aquí la receta de una solución, con la que debes tocar suavemente las pecas: sublimado, 1 gramo; glicerolato de almidón, 10 gramos; agua de rosas, 250 gramos; sulfofenato de cinc, 2 gramos.

A Eulalia R. S. — a) Le corresponde al novio. b) La novia debe ir provista.

A La granugienta. — a) Eres muy amable, y ya que, según tú, "he acertado divinamente" el carácter de tus amigas, probaré también contigo de mil amores. Según tu caligrafía, posees un temperamento ardiente y emprendedor, pero poco franco, y un corazón fácilmente conmovible... ¿y sabes? descubrí que eres muy poco económica, defecto que se agiganta con la crisis. b) Son efectos del cambio de estación; tan solos como han venido se te irán, sin necesidad de que des ¡10 años! de tu vida por que se retiren. ¡Cuidado que eres exagerada! (Esto no me lo ha revelado tu escritura).

A René. — a) Poco a poco conseguirás atenuar el color de la mancha, hasta que desaparezca por completo, con aplicaciones de agua oxigenada, alternadas con glicerolado de almidón que contenga el 5 por 100 de ácido tánico. b) Tendrás que conformarte con que la tela destiña, si ni echando sal gruesa en el agua has podido evitarlo.



La guerra subterránea

Zapadores franceses aplicando un teléfono especial para tratar de descubrir ruidos que traicionen la excavación de un túnel enemigo.



Artistas que triunfan

Miss Tommy Clancy, del Gaiety, de Londres, en la comedia *Theodore & Co.*

Año XIV

DIRECCIÓN:
CHILE 263. — U. T. 3842, Avenida.

Administración: Av. Julio A. Roca, 581
U. T. 2402, Aven. C. T. 1398, Cent.



N.° 650

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

En la capital		En el interior	
Trimestre.	$ 2.50	Trimestre.	$ 3.00
Semestre.	$ 5.00	Semestre.	$ 6.00
Año	$ 9.00	Año.....	$ 11.00

Buenos Aires, 12 de mayo de 1917

SOLDATI

EN ANTESALAS DEL ACUERDO NUMERO 3.000

— Amigo Crotto: Dentro de pocos días habrá en la República Oriental elecciones presidenciales...
— ¡No diga, che! Hay que avisarle en seguida a S. E. para que mande la intervención...

CONQUISTAS DEL FEMINISMO EN EL URUGUAY

LA UNIVERSIDAD DE MUJERES



La mujer uruguaya, ha aunado a su tradicional belleza el cultivo de su inteligencia, que es la más justa aspiración del feminismo sensato.



Doctora Clotilde Luisi, decano de la Universidad de Mujeres desde su fundación.

Ante todo, recordemos: ¿qué es el feminismo? "Es el sistema sociológico que reivindica para la mujer todos los derechos del ciudadano y procura todas las mejoras posibles en su condición actual."



La educación física tiene especial preferencia en la Universidad de Mujeres, como medio de desarrollar el organismo y dar gracia y soltura a sus movimientos.

No han surgido hasta hoy esos antifeministas que, en holocausto al pudor y encantos del bello sexo, le niegan el derecho de salir de la penumbra del hogar para abrazar una carrera; pero, en cambio, no la compadecen si, para vivir, sacrifica su juventud y hasta sus instintos de madre en la fábrica, cuando no trabaja de albañil, como en algunas ciudades de Italia; o de deshollinadoras de chimeneas, matarifes y hasta sepultureras, como en los Estados Unidos; o bien de fogoneras de barcos o descargadoras en los puertos, como sucede en el Japón. Sin contar que son bomberos en Suecia, y en París cocheras y conductores de automóviles, como en Buenos Aires.

* * *

Aquí, por el contrario, no solamente han encontrado campo propicio para la conquista de sus derechos femeninos, sino que hasta los mismos poderes públicos las han amparado con leyes como la del divorcio; y hasta estimulándolas al otorgarles — motu proprio — el goce de sus derechos políticos.



Ejercicio con clavas por las alumnas de los cursos superiores.

Y bien; la mujer en el Uruguay ha prescindido de tan escueta definición, para interpretarla en su verdadero espíritu. En vez de anular sus encantos, corriendo a la conquista de sus derechos cívicos con la intransigencia combativa de las sufragistas inglesas, ha preferido buscar en sus aspiraciones culturales la paulatina reivindicación de aquéllos.

Y lo ha conseguido. Porque ha levantado su nivel moral, preparando a la vez el ambiente para favorecer esa conquista.

Es más, ha llegado hasta desvanecer el prejuicio entronizado por los que hablan de la insuficiencia mental de la mujer o creen que su misión en la sociedad es diferente a la del hombre y no debe, por lo mismo, dedicarse a las profesiones liberales.

Hay aquí un buen número de abogadas, médicas, dentistas, etc., que son a la vez profesionales de talento, y no pocas, también, ejemplares madres de familia.



Un ejercicio con palos por las alumnas del primer curso.

Por lo demás, un gobernante, el señor Batlle y Ordóñez, deseando que la mujer alcance sus justas aspiraciones de cultura y la prepare apta para la lucha por la vida, creó la Universidad de Mujeres, el año 1913.

* * *

La Universidad de Mujeres, durante los cuatro años de funcionamiento regular, ha brindado positivos beneficios a la cultura femenina, y al fin se ha impuesto en el ánimo de los que no creyeron en la eficacia de su creación. A tal punto, que acaba de incorporarse al plan de estudios secundarios, el de los preparatorios para las facultades, que es el complemento de esa obra.

Al comenzar a funcionar la universidad, sólo se matriculó un pequeño núcleo de señoritas humildes, anhelosas de instruirse; pero no tardaron en seguir su ejemplo las niñas de la clase media, y, por fin, hasta las más distinguidas acudieron, como alumnas libres u oyentes, a ungirse en el óleo santo de ese bautismo intelectual.

Actualmente hay matriculadas en los



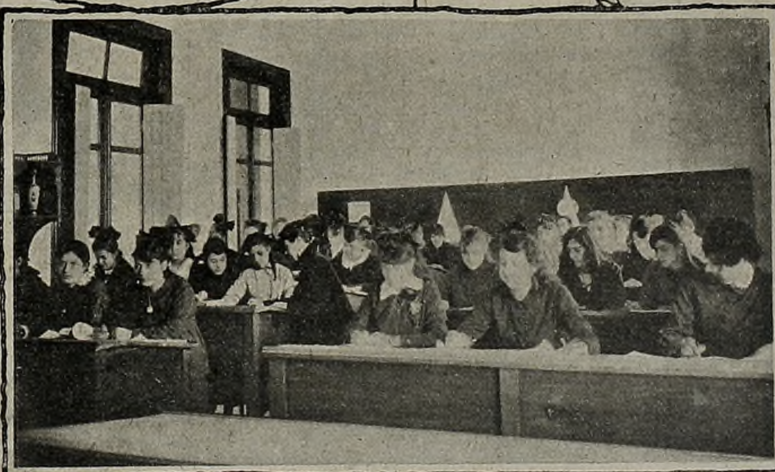
Clase práctica en el laboratorio de física de la universidad.



Una clase de dactilografía, a cargo de la señorita Ferro.

cuatro años más de trescientas alumnas, sin contar el número de libres y oyentes, a quienes se les da plena libertad, desde que ni siquiera tienen obligación de inscribirse como tales, para hacerles más viable su asistencia a las aulas. Sin embargo, esa regularidad en la asistencia no se notaba cuando las clases eran mixtas; lo que prueba que la mujer, ya sea por timidez o por prejuicio, necesitaba de un ambiente apropiado para su cultura.

Al frente de esta institución está la doctora Clotilde Luisi, talento privilegiado de mujer que honra al Uruguay, y quien le consagró desde su fundación, no ya su inteligente gestión, sino su criterio liberal y una infatigable laboriosidad. Secundan dignamente a la señorita Luisi en su noble gestión, un núcleo de distinguidas profesoras que forman el cuerpo docente, animadas de un sano propósito y un sincero entusiasmo por plasmar la personalidad intelectual de su sexo.



Clase de dibujo, del primero y segundo año.

¿Lo han conseguido? Creemos que sí, porque allí se le da a la mujer una educación racional basada en los programas de enseñanza secundaria y preparatoria, sin excluir la educación física y la del hogar, a base de labores y economía doméstica.

Por su parte, la doctora Luisi, con un criterio que la honra, ha tratado de formar un ambiente de simpatía entre alumnas y profesoras, restando a la enseñanza todo el carácter imperativo y monótono del magíster, para convertirla en amable pasatiempo, a base de lecturas, conferencias y actualidades adaptables a cada materia. Para ello la universidad cuenta con una gran biblioteca, donde profesoras y alumnas encuentran, no sólo obras de consulta y de ciencia, sino de literatura clásica y moderna, artes, etc., y hasta revistas y periódicos de Europa y América.

La disciplina no es allí férrea, impuesta por un reglamento inflexible: es más bien el producto del respeto mutuo entre alumnas y profesoras, que hace concesiones de parte de las segundas para que en vez de pantalones usen pollera en la clase de gimnasia, por no violentarlas; pero que, en cambio, impone con dulzura la moral del desnudo en el arte, hasta acallar en las mismas alumnas las voces del prejuicio. Sólo así, con ese criterio ecléctico y racional, se explica la rápida evolución que ha sufrido la cultura femenina en el Uruguay.

Montevideo.

ARTURO E. AGUIRRE.

Charla de la semana

La doble inquietud. — El Destino (así, con mayúscula) juega siempre con los hombres, y gusta lucir los más extraños disfraces: de pronto se nos presenta como guerrero, y la ciencia de los cañones, de los zeppelines y de los submarinos trastorna por algún tiempo nuestro modo de ser; de pronto, se nos aparece como inmaculado político, y al punto en él descubrimos — a pesar de la máscara — a un radical declamador, hueco en cuanto a oratoria, y del peor gusto en cuanto a literatura.



Hay países que sufren la guerra. Hay países que aguantan a los más detestables políticos. Pero hemos de compadecer de todo corazón a los pobres países que, aparte de aguantar a los más detestables políticos, sufren la guerra o las consecuencias de la guerra.



Estas sesudas meditaciones, que revisten un trascendental interés, las hilvano al correr de la pluma y del modo más natural. No le extrañe al lector: yo, dicho en confianza, soy muy modesto; claro está que ello no me impide reconocer el valor altísimo de las reflexiones que semanalmente escribo en P B T.

Hoy me siento palpitar al unísono del pueblo, y — para usar una imagen novedosa — noto que soy cual diminuta gota en el proceloso mar de la existencia universal. Por tal motivo, hoy mejor que nunca advierto la doble inquietud que aqueja a los argentinos en estos instantes angustiosos.

Voy a explicarme, haciendo antes una aclaración de orden personal.

Yo comprendo perfectamente que el lector que ha tenido la buena idea de el derroche — nada cursi, por cierto — de mi vena literaria, pero esta disposición del ánimo débese a que quiero revestir con el más cuidado ropaje estilístico mis apreciaciones del momento.

El tema bien lo merece, porque se seguir mis disquisiciones de honda filosofía, se haya extrañado ahora al notar trata nada menos que de esta efervescencia popular de las últimas semanas; de esta efervescencia popular que se traduce en bombas y mucha sirena de los grandes diarios, en manifestaciones callejeras, en violentos discursos a lo Rojas, Palacios y Roldán, en trompadas, bastonazos y pisotones, en furibundos editoriales periodísticos, en discusiones socialistas del más subido tono y en telegramas y más telegramas, que nada explican y que todo lo embarullan.

¿Es posible que lo que antecede no merezca un sereno y profundo comentario, cuando no es otra cosa que la exteriorización de la locura mundial que, como es lógico, introdujeron los países más civilizados, es decir, los europeos?

Esta pregunta, si el lector quiere complacerme, lo que no dudo, debe contestarla afirmativamente. En caso contrario, estas líneas estarían de más, y aun, por gusto de hacerme daño, se me privaría de escribir cuatro cosas que debo forzosamente escribir.

Quedamos en que el comentario es imprescindible. Siendo así, yo soy el indicado para redactarlo, y nadie va a discutirme el privilegio de oficiar de narcótico cada ocho días. Voy a redactarlo relacionando las bombas, la sirena, los pisotones, los Palacios, los bastonazos, los editoriales, etc., con su fuente originaria, la guerra, y con el malestar interno, de dentro de casa.

Es incuestionable que este malestar interno existe. Proviene de tener el convencimiento de que hay unos señores en la Casa Rosada que dicen — porque son muy bromistas y muy espirituales— que ellos gobiernan y que ellos regeneran la república.

Los métodos que estos señores usan son los más puros e intachables: la Constitución, por ejemplo, debió decir, *porque ése era el espíritu de los constituyentes del 53*, que un gobierno nuevo que suplanta un régimen nefasto, está en la obligación de forjar imaginarias incompatibilidades, de decretar en comisión al personal de varias oficinas y de declarar intervenidas todas las provincias, si es necesario, con el noble y delicado propósito de colocar en los puestos y empleos públicos a los amigos y correligionarios. Esto no lo dice la Constitución... pero debió decirlo, ''porque ése era el espíritu de los constituyentes del 53.''

Los del circulito de don Hipólito aseguran que él es de una actividad asombrosa, lo que me hace pensar que debe ser tan modesto como yo, por lo menos, puesto que el pueblo aun no se ha enterado de esa formidable laboriosidad del presidente. Lo cierto es que, a pesar de las condiciones personales, buenas o malas, del primer magistrado, va robusteciéndose poco a poco una ola política capaz de ahogar al gobierno.

La Argentina es, pues, una víctima de la doble inquietud: de la inquietud de la guerra, que puedo llamar externa, y la inquietud que provoca este medio-



cre Ejecutivo, que denominaremos, con frase hecha, ''la inquietud interna''.

Deseo, por último, aconsejar a los que pasen su vista por estos renglones, que no tomen demasiado seriamente lo de la inquietud *bipartita*. Todo lo contrario. Según mi criterio, deben decidirse a actuar de simples espectadores, guardando en la retina la impresión multicolor de los postreros acontecimientos vinculados a la guerra, y disponiéndose a pasar un rato entretenido escuchando las edificantes discusiones entre los secuaces de ese hombre sin trabajo que se llama Marcelino y los lacayos del nuevo Rozas que nos depara la suerte, y que cierto pobre de espíritu, con asiento en el Congreso, apellidó *El Hombre*.

Constancio Energ.

Dib. de Soldati.

El Tesoro del Banco de la Nación Argentina



En los sótanos del Banco de la Nación hay cuatrocientos cuarenta y tres millones de pesos.

El desarrollo alcanzado por el Banco de la Nación, que es, sin duda alguna, aparte de nuestra más fuerte institución de crédito, un timbre de honor para la economía del país, es, sencillamente, asombroso. En diez años, el monto de sus depósitos se ha cuadruplicado; síntoma evidente de su desarrollo. En 1903 los depósitos apenas sumaban 127 millones. En 1913 llegaban a más de 541 millones, y el 31 de marzo de este año, la cifra se elevaba hasta la de 809.164.299 pesos moneda nacional.

La crisis que atraviesa el país desde 1913, agravada con el estallido de la guerra europea, pusieron en ruda prueba a nuestro banco oficial. Los desastres comerciales afectaron al Banco en cifras considerables, y asimismo en 1915, año de desastres, los beneficios líquidos ascendieron a 14.856.764 pesos.

El rubro de descuentos y adelantos no ha sido insensible al general progreso del establecimiento, aumentando, en la proporción general, su fondo de reserva y sus utilidades.

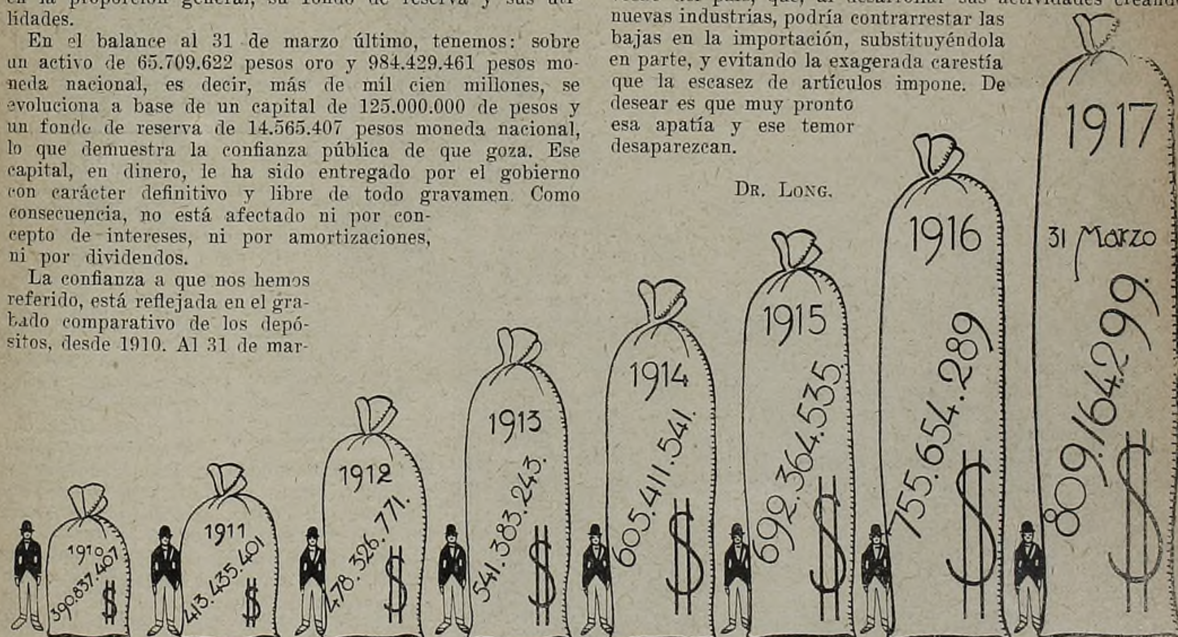
En el balance al 31 de marzo último, tenemos: sobre un activo de 65.709.622 pesos oro y 984.429.461 pesos moneda nacional, es decir, más de mil cien millones, se evoluciona a base de un capital de 125.000.000 de pesos y un fondo de reserva de 14.565.407 pesos moneda nacional, lo que demuestra la confianza pública de que goza. Ese capital, en dinero, le ha sido entregado por el gobierno con carácter definitivo y libre de todo gravamen. Como consecuencia, no está afectado ni por concepto de intereses, ni por amortizaciones, ni por dividendos.

La confianza a que nos hemos referido, está reflejada en el grabado comparativo de los depósitos, desde 1910. Al 31 de marzo, el movimiento en los depósitos era el siguiente: a la vista y plazo fijo, 1.451.632 pesos oro y 665.249.802 moneda nacional; judiciales, 107.349 pesos oro y 56.874.418 moneda nacional; en custodia, 4.341.786 pesos oro y 73.631.272 moneda nacional, es decir, un total de 5.900.768 pesos oro y 795.753.493 moneda nacional. En la misma fecha, descontando las operaciones de crédito y gastos en general, el banco tenía en caja 37.974.611 pesos oro y 357.321.723 pesos moneda nacional.

El monto de los depósitos está dividido en más de 370.000 cuentas, cifra demasiado significativa para ser comentada.

La indicada danza de cifras demuestra palpablemente que la existencia de capitales es enorme. Si todos estos millones, en lugar de estar paralizados por temor a la marcha de los acontecimientos mundiales o por una censurable falta de iniciativa, se pusieran en circulación, redundaría esto en provecho del país, que, al desarrollar sus actividades creando nuevas industrias, podría contrarrestar las bajas en la importación, substituyéndola en parte, y evitando la exagerada carestía que la escasez de artículos impone. De desear es que muy pronto esa apatía y ese temor desaparezcan.

Dr. Long.



Desde 1910 hasta el 31 de marzo de este año las cifras de los depósitos en el Banco de la Nación han crecido en forma inusitada.

POLÍTICA ESTUDIANTIL ✦ # LAS PRÓXIMAS ELECCIONES EN DERECHO

Cada año, al iniciarse los cursos universitarios, el mundo estudiantil sufre nerviosos sacudimientos, debidos a la proximidad de las elecciones que han de verificarse en los centros de las diversas facultades. En la de Derecho, para los comicios del 12 de mayo, realízanse los habituales preparativos.

Dos son las listas de candidatos: la *azul*, que ha estado a punto de dividir sus fuerzas, y la *blanca*, que concurre unida al acto electoral.

Agustín de Vedia, que el año anterior presidiera en los últimos meses el Ateneo de Estudiantes Universitarios, es el candidato azul. Goza de un sólido prestigio, paulatinamente adquirido.



Varios candidatos azules con algunos miembros de la comisión de propaganda.



Agustín de Vedia, candidato azul a la presidencia del centro.

LISTA AZ[UL]
1917 - 1918

Presidente: Agustin de Vedia
Vicepresidente Otto Krause Arnim
Secretarios: Alberto Massa Barruti / Wenceslao E. Acevedo
Tesorero: Alfredo Heidenreich
Protesorero Licurgo Soldano (Notariado)

DELEGACIONES

ABOGACÍA

6.° año Tomás D Casares José Carlos Pedrolini Parera
5.° Rodolfo Senet Leandro Meiners
4.° » Juan C. Pombo - Héctor A. Lusardi
3.° » Alberto Saavedra Tirso Rodriguez Loredo
2.° » Ernesto J Ahrens - Otto Rodriguez Burmester
1.° » Guido Cattaneo - José Piñero

DIPLOMACIA

2.° año: Antonio Sáenz de Zumaran
1.° » Emilio E. Oliva

COMISIÓN DE CUENTAS

José García Alberdi Rafael Ortiz Berutti - José M. Granillo Posse

Eduardo J. Bullrich, que encabeza la lista blanca, tiene asegurada en su curso, 6.° año, la medalla de oro. Su reputación de estudioso, en la facultad es inmejorable.

Otto Krausse Arnim (azul) y Raimundo R. Meabe (blanco) integran las fórmulas en lucha.

Tanto en una lista como en otra abundan los buenos candidatos: Ernesto J. Tissone, el popular Tissone, ocupa el cargo de secretario de los blancos, y sus amigos aseguran, deportivamente, que *es una fija*. Ernestito se distingue, entre otras cosas, por la estupenda facilidad de palabra de que, con frecuencia, torrencialmente hace gala.

Tomás D. Casares es candidato *bipartito* a delegado de sexto año. Ambas listas lo han designado para idéntico puesto. Es que Casares — sépalo el lector — es uno de esos estudiantes que no abundan ni en una clase, ni en una facultad, ni en una universidad. Y es, felizmente, uno de los estudiantes menos *estudiantes*, en el sentido limitado del término.

LISTA BLANCA
CENTRO DE ESTUDIANTES DE DERECHO
1917-18

PRESIDENTE
EDUARDO J. BULLRICH

VICE-PRESIDENTE
RAIMUNDO R. MEABE

SECRETARIOS
Ernesto J. TISSONE - Fernando M. VALENZUELA

TESORERO
Eustaquio A. MENDEZ DELFINO

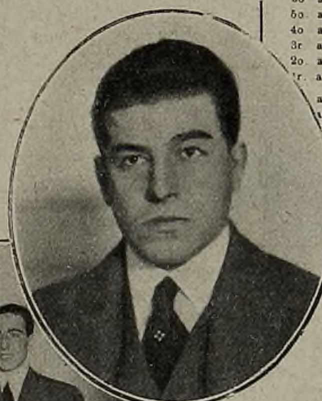
PRO-TESORERO
Horacio GARCIA RAMS

DELEGADOS

6o año - Tomás D. Casares - Francisco Contte
5o año - Bonifacio Bidau - Ignacio Fraga Cuaz
4o año Juan A. Prat Ricardo Lavalle
3r año - Enrique P. Torino Eduardo Williams
2o año - Alberto Gainza Paz Agustin Alsina
1r. año - Adolfo F. Orma (h.) - Raúl Migone
año diplomacia - Jose A. Delpiano
año diplomacia Waldemar Sommer

COMISION DE CUENTAS

[...]bel Gómez Rincón - Carlos Zambrano - Juan Carlos Cossio



Eduardo J. Bullrich, candidato "blanco" a la presidencia del centro.

Alberto Massa Barruti, que cree en la omnipotencia de don Hipólito, es candidato azul a secretario, y Eustaquio A. Méndez Delfino es candidato blanco a ministro de Hacienda. Un estudiante de sexto año que pasa por ser irónico, — él asegura que no lo es, — dice que Méndez Delfino ha realizado el milagro de concentrar dentro del *minimum* de kilaje el *máximum* de elegancia.

Heidenreich, Senet, García Ramos, Valenzuela, Contte, etc., son candidatos en distintos puestos de las listas azul y blanca.

La elección se presenta reñida. Cualquier pronóstico es, pues, aventurado.

M. S.



Algunos candidatos "blancos" y la comisión de propaganda de su partido.

EL FOOTBALL AL DÍA



Nieto, capitán de la reserva de Atlanta.

El tiempo es voluble como más de un político moderno. Tras días de incesante lluvia, nos brinda un sol de pascuas.

La semana pasada hubo que suspender el *fixture*, con el disgusto consiguiente de los árbitros *amateurs*, perjudicados en sus honorarios, excepto el doctor Más, más decidido y práctico que sus colegas. Alfredo Martín, eje del quinteto riverplatense, pregunta telefónicamente si se juega o no el *match* con Independiente. La respuesta es negativa, pero la oportunidad no se pierde, y nuestro *crack* luce su indumentaria elegante y un gesto digno de un diputado radical. ¡Ahí lo tienen! ¡Chiss!...



Comisión directiva del Club Ministerio de Agricultura, que está realizando una acción empeñosa y lucida.

Contrariando con el entusiasmo de este *sportsman*, Sagunto Pardo, centro *half* del Columbian, no se costeó a Golf. La tarde era mala, triste, deplorable... ¿Qué hacer? — se dijo. — ¿Ir a aplaudir a la Angeles de Granada? ¿Concurrir a un biógrafo de esos que dan *films* policiales largos y espantosos? Al fin de cuentas opta por permanecer en la sala de recreo de la mansión que ocupa el presidente del club, señor Carlos Reali, hojeando revistas ilustradas, actualidades fotográficas, el último correo de la daguerreotipía extranjera.

— ¿Cuál es la nota que más le agrada?



Morgan, centro "forward" de Burzaco intermedia.

— Los encantos naturales de la Zazá.

— ¿Y de las deportivas?

— Una *pose* lateral de Gondra.

* * *

Rosario Central, el bravo club rosarino que tantos prestigios supo conquistar en nuestros *fields*, y con la brillante actuación de doce temporadas, pasa ahora, transitoriamente, por un mal momento. Tiro Federal le hizo nada menos que cuatro *goals* contra cero. El viaje a Tucumán fué el comienzo de la *guigne*. Un cuadro combinado asociacionista le marcó 3 a 1 en las fiestas del Centenario.

El team derrotado nos lo brinda un distinguido admirador de los centralófilos. La fotografía es inédita. Están formados en primera fila los mejores *cracks* de la escuadra, entre ellos los celebrados *footballers* Laiolo y Barbieri, que se lucen ahora en las filas del Atlanta.

Se espera una rápida reacción del cuadro que durante cuatro años se consideró invencible.



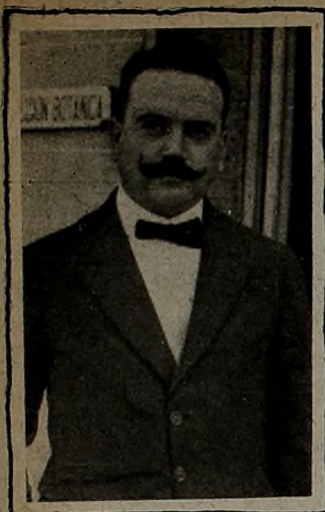
Unión Telefónica, ganador del campeonato Liga Ferro-Bancaria y Sociedades Anónimas.



Ingeniero Benito J. Carrasco, director general de paseos, que ha prometido ceder a la liga de vendedores todos los fields municipales.

* * *

La Federación de Empleados Nacionales marcha espléndidamente bien, lo que no extraña si se tiene en cuenta las excelentes condicio-



Señor Sagasta, presidente de la Federación de Empleados Nacionales.



Sagunto Pardo, centro "half" de Colombian. — "Hasta a Loffren lo sacan en la revista!... ¡Oh, la difusión deportiva!..."



Alfredo Martín, eje del River Plate. —¿Se juega con la lluvia Ratto?

nes del presidente, señor Sagasta, y miembros de su consejo directivo. Entre los clubs afiliados figura el Ministerio de Agricultura, que está llamado a ser factor poderoso en el futuro. Completan la nota de la semana el ingeniero Carrasco, cuyo apoyo al ceder los campos municipales a los *canillitas* ha sido elogiado. Mattozzi, temible *half* internacional del Estudiantil Porteño; Morgan, centro *foward* de Burzaco Intermedia; Prandoni, ex ágil de River Plate I, ahora socialista y actor filodramático; Aníbal P. Garderes, presidente del Central de Montevideo; Nieto, activo capitán de la reserva del Atlanta, y, finalmente, el equipo de la Unión Telefónica, campeón de la Liga Ferro-Bancaria y Sociedades Anónimas, con su vanguardia desplegada de campeones: Balmaceda, Felisari, Santángelo y Abraham Pérez.

* * *

La intervención radical tiene el propósito de dejar cesantes a numerosos empleados. En la medida están comprendidos algunos *footballers* de consolidados prestigios, como ser Reyes, Hospital, Sande, Marcovecchio, Perinetti y Olazar.

No creemos que sean exactos tales díceres. No se debe olvidar la caballerosidad de dichos *sportsmen*, sus méritos, no discutidos, y, más que nada — y tómese breve nota de ésto, — lo que ha significado el *football* para el conocimiento de Avellaneda y el concepto material de su importancia.

Cualquier medida que se dictara, merecería acerba crítica.

* * *

El Platense, cuadro de un poder superlativo, fué obligado, con todo el temporal, a definir un encuentro oficial del campeonato frente al Ferrocarril Oeste.

Si su eleven estuviera completo, el hecho no tendría nada de particular, pero se aprovechó la ausencia de seis titulares para colocarlo en tan duro trance. Los *matches* deben dilucidarse caballerescamente. Sorprender al rival diezmado, ante la influencia de poderosos inconvenientes insalvables — inconvenientes y pretextos para todos los centros restantes — equivale a pretender actuar sólo por los dos puntos, restar al *football* sus mayores encantos, desautorizar en una palabra los altos fines del deporte.

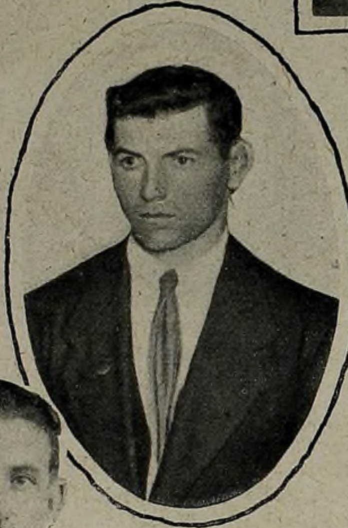
* * *

Sigue con gran éxito la Liga de Vendedores de Diarios. Se prepara ya la copa de competencia, por eliminación, que promete adquirir grandes contornos. El entusiasmo es grande.

EL DIPUTADO POR CALAMUCHITA.



Aníbal P. Garderes, presidente del Central de Montedeo.



Prandoni, "crack" del River Plate, que se ha dedicado con toda el alma al teatro.



Matozzi, del Estudiantil Porteño.



Rosario Central fotografiado en Tucumán. Figuran en las filas Laiolo y Barbieri, hoy en Atlanta.

José Enrique Rodó

Su muerte es la de un ser querido. No otra cosa significa la desaparición de quien, como Rodó, ha grabado en nuestras almas sus sublimes enseñanzas de amor, de verdad y de belleza. En esta hora de duelo, quede el ditirambo para otros: el mejor homenaje que podmos tributarle, es transcribir estos delicados párrafos de su monumental obra *Motivos de Proteo*.



JUGABA el niño, en el jardín de su casa, con una copa de cristal que, en el límpido ambiente de la tarde, un rayo de sol tornasolaba como un prisma. Manteniéndola, no muy firme, en una mano, traía en la otra un junco con el que golpeaba acompasadamente en la copa. Después de cada toque, inclinando la graciosa cabeza, quedaba atento, mientras las ondas sonoras, como nacidas de vibrante trino de pájaro, se desprendían del herido cristal y agonizaban suavemente en los aires. Prolongó así su improvisada música hasta que, en un arranque de volubilidad, cambió el motivo de su juego: se inclinó a tierra, recogió en el hueco de ambas manos la arena limpia del sendero, y la fué vertiendo en la copa hasta llenarla. Terminada esta obra, alisó, por primor, la arena desigual de los bordes. No pasó mucho tiempo sin que quisiera volver a arrancar al cristal su fresca resonancia; pero el cristal, enmudecido, como si hubiera emigrado un alma de su diáfano seno, no respondía más que con un ruido de seca percusión al golpe del junco. El artista tuvo un gesto de enojo para el fracaso de su lira. Hubo de verter una lágrima, mas la dejó en suspenso. Miró, como indeciso, a su alrededor; sus ojos húmedos se detuvieron en una flor muy blanca y pomposa, que a la orilla de un cantero cercano, meciéndose en la rama que más se adelantaba, parecía rehuir la compañía de las hojas, en espera de una mano atrevida. El niño se dirigió, sonriendo, a la flor; pugnó por alcanzar hasta ella; y aprisionándola, con la complicidad del viento, que hizo abatirse por un instante la rama, cuando la hubo hecho suya la colocó graciosamente en la copa de cristal, vuelta en ufano búcaro asegurando el tallo endeble merced a la misma arena que había sofocado el alma musical de la copa. Orgulloso de su desquite, levantó, cuan alto pudo, la flor entronizada, y la paseó, como en triunfo, por entre la muchedumbre de las flores.

* * *

¡Sabia, candorosa filosofía!, pensé. Del fracaso cruel no recibe desaliento que dure, ni se obstina en volver al goce que perdió; sino que de las mismas condiciones que determinaron el fracaso, toma la ocasión de nuevo juego, de nuevo idealismo, de nueva belleza... ¿No hay aquí un polo de sabiduría para la acción? ¡Ah, si en el transcurso de la vida todos imitáramos al niño! ¡Si ante los límites que pone sucesivamente la fatalidad a nuestros propósitos, nuestras esperanzas y nuestros sueños, hiciéramos todos como él!...

El ejemplo del niño dice que no debemos empeñarnos en arrancar sonidos de la copa con que nos embelesamos un día, si la naturaleza de las cosas quiere que enmudezca. Y dice luego que es necesario buscar, en derredor de donde entonces estemos, una reparadora flor; una flor que poner sobre la arena por quien el cristal se tornó mudo... No rompamos torpemente la copa contra las piedras del camino, sólo porque haya dejado de sonar. Tal vez la flor reparadora existe. Tal vez está allí cerca... Esto declara la parábola del niño; y toda la filosofía viril, *viril* por el espíritu que la anime, confirmará su enseñanza fecunda.

* * *

En el fracaso, en la desilusión, que no provengan del fácil desánimo de la inconstancia; viendo el sueño que descubre su vanidad o su altura inaccesible; viendo la fe que, seca de raíz, te abandona; viendo el ideal que, ya agotado, muere, la filosofía viril no será la que te induzca a aquella terquedad insensata que no se rinde ante los muros de la necesidad; ni la que te incline al escepticismo alegre y ocioso, casa de Horacio, donde hay guirnaldas para orlar la frente del vencido; ni la que, como en Hárold, suscite en ti la desesperación rebelde y trágica; ni la que te ensoberbezca, como a Alfredo de Vigny, en la impasibilidad de su estoicismo desdeñoso; ni tampoco será la de la aceptación inerme y vil, que tienda a que halles buena la condición en que la pérdida de tu fe o de tu amor te haya puesto, como aquel Agripino de que se habla en los clásicos, singular adulador del mal propio, que hizo el elogio de la fiebre cuando ella le privó de salud, de la infamia cuando fué tildado de infame, del destierro cuando fué lanzado al destierro.

La filosofía digna de almas fuertes es la que enseña que del mal irremediable ha de sacarse la aspiración a un bien distinto de aquel que cedió al golpe de la fatalidad: estímulo y objeto para un nuevo sentido de la acción, nunca segada en sus raíces. Si apuras la memoria de los males de tu pasado, fácilmente verás cómo de la mayor parte de ellos tomó origen un retoñar de bienes relativos, que si tal vez no prosperaron ni llegaron a equilibrar la magnitud del mal que les sirvió de sombra propicia, fué acaso porque la voluntad no se aplicó a cultivar el germen que ellos le ofrecían para su desquite y para el recobro del interés y contento de vivir.

CENTENARIO DE LA BOLSA DE GIBRALTAR


Sir Reginald Tower, ministro británico ante nuestro gobierno.


Doctor José L. Murature, ex ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina.


Teniente general sir Herbert G. S. Miles, gobernador de la plaza de Gibraltar.

A fin de asociarse a los festejos que con motivo del centenario de la Bolsa de Comercio de Gibraltar se realizarán en aquella plaza, los gibraltareños residentes en nuestra capital constituyeron, hace algún tiempo, una comisión, presidida por el señor V. L. Seguí.

De la formación de dicho comité se dió cuenta en su oportunidad al entonces ministro de Relaciones Exteriores, señor José Luis Murature, y al ministro de Inglaterra ante nuestro gobierno, sir Reginald Tower.

Las gestiones de la comisión gibraltareña, apoyadas por el ministro británico, alcanzaron un éxito completo, pues la subscripción iniciada entre los miembros de la colonia permitió muy pronto adquirir un artístico reloj, que se destina a la Bolsa de Comercio de la ciudad de Gibraltar.

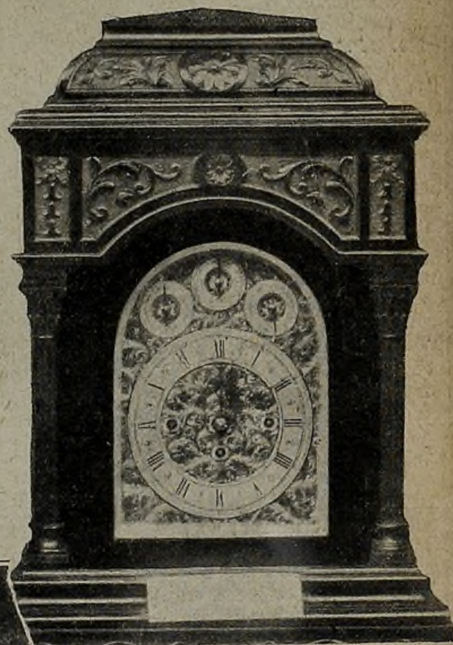
El señor V. L. Seguí, en nombre de la comisión, se dirigió a sir Reginald Tower manifestándole que los gibraltareños deseaban exteriorizar su solidaridad y cariño hacia la tierra natal, obsequiando el mencionado reloj a la Bolsa de Gibraltar por intermedio del gobernador de la plaza, el teniente general sir Herbert S. G. Miles, quien deberá transmitir, al mismo tiempo, las felicitaciones y el saludo fraternal que los gibraltareños de aquí envían a sus compatriotas.

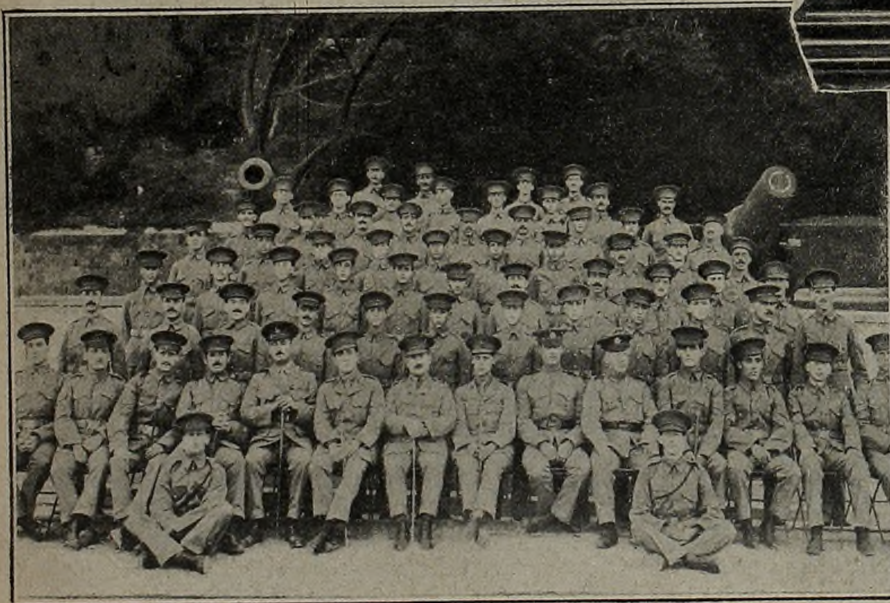
El reloj lleva en un pequeño pedestal una placa rememorativa del homenaje, y junto con él se enviará un pergamino con la firma de todos los contribuyentes.

La Bolsa pública de Gibraltar fué erigida en el año 1817, en virtud de una subscripción popular que se iniciara durante la gobernación de sir George Don.

Durante un siglo la Bolsa ha sido centro de la actividad comercial de Gibraltar, logrando convertirse, en poco tiempo, en una institución prestigiosa, que refleja fielmente los progresos y la prosperidad siempre crecientes de la plaza.

La demostración de afecto con que los gibraltareños de Buenos Aires se asocian a la conmemoración del centenario de la Bolsa de Gibraltar, resulta doblemente simpática por haberse realizado aprovechando la feliz oportunidad del centenario de la independencia argentina.


El reloj que la colonia gibraltareña en Buenos Aires dedica a la Bolsa de Gibraltar con motivo de su centenario.


Un grupo de voluntarios gibraltareños.

Espectáculos



OPERA. — Una escena de "El último bravo", graciosísima comedia de Muñoz Seca y García Alvarez, estrenada por la compañía Simó-Raso.



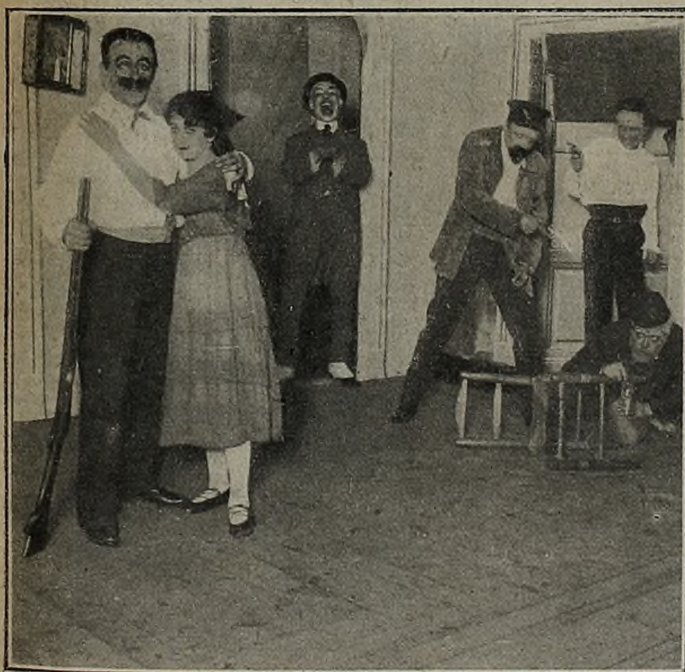
ARGENTINO. — Florencio Parravicini en "El conservatorio La Armonía", comedia original de Discépolo y de Rosa.



COLISEO. — Señorita Stefi Csillag, que ha contribuído con su interpretación al éxito extraordinario de "La señorita del cinematógrafo"



VICTORIA. — Una escena de la bufonada de Linares Rivas, titulada "Toninadas", que ha puesto en escena con gran propiedad y esmero la compañía dramática Díaz de la Haza.



NACIONAL. — Escena final del primer cuadro de "La trifulca universal", en la que con gracia extraordinaria Vittone realiza la toma de Gorizia.



MARCONI. — Señorita Pastor y señor Alláriz, en el dúo de "Los Saltimbanquis", opereta que ha valido a la compañía Salvani un señalado triunfo.

PREPARANDO BANQUEROS ARGENTINOS

FELIZ INICIATIVA DEL NATIONAL CITY BANK DE NUEVA YORK



Casa matirz en Nueva York del National City Bank.

El National City Bank, de Nueva York, ha tenido una buena idea: enviar a aquella ciudad tres estudiantes argentinos para incorporarlos, después de dos años de permanencia en aquélla, a la sucursal de Buenos Aires.

Los subgerentes de la citada sucursal, señores Love y Edwards, dicen que la Facultad de Ciencias Económicas ha acogido el proyecto con mucha complacencia, estando designados ya tres aventajados alumnos de los cursos superiores, que en breve emprenderán el viaje. Ellos son los señores Carlos P. Claisse, Amílcar A. Cichero y José Ignacio Azpiazu.

—¿Y a qué responde esta decisión, señor gerente?

—A que queremos incorporar el elemento argentino a nuestra casa. En Nueva York funciona una escuela complementaria, que no les ofrecerá mayores dificultades a estos jóvenes, puesto que ya llevan a ella conocimientos universitarios muy superiores, pero donde se harán a aquel ambiente, a aquellas normas, que es lo que deseamos.

Actualmente tenemos aquí a seis norteamericanos egresados de esa escuela, y ciframos grandes esperanzas en el resultado de nuestros enviados. Lo mismo harán las sucursales de Brasil, Uruguay y Chile, enviando a tres jóvenes la primera y dos cada una de las otras.

—¿Y aquella escuela la costea el banco?

—Sí, señor. Y las clases prácticas se hacen en las mismas oficinas de nuestra casa matriz.

—¿En qué condiciones van los estudiantes aludidos?

—En condiciones muy ventajosas para ellos: no los liga a nosotros compromiso material de ninguna clase. Se les costean los pasajes, se les dará instrucción gratuita y, durante todo el término de los dos años, gozarán de un sueldo, más bien de una especie de beca, con la que podrán atender cómodamente a sus necesidades. Después el banco se encargará de devolverlos a su patria, y si entonces a ellos les conviene y es su voluntad ingresar a esta sucursal, aquí tendrán un puesto expresamente reservado.

—¿Y si no?

—Todo habrá concluído, y ellos serán muy dueños de disponer como quieran de sus actividades. Como digo, no queremos aparejar a esta iniciativa ningún compromiso. Es claro que nos hemos determinado a hacerlo porque nos interesa y porque tenemos la confianza de que nuestros enviados, a su regreso, se encontrarán cómodos trabajando a nuestro lado; nosotros les ofrecemos así el medio de hacer carrera en una institución donde podrán aplicar ampliamente el resultado de sus estudios, y contamos en cambio con la eficacia de su preparación y de su trabajo. Este es todo el secreto de nuestra determinación.

Como se ve, se trata de un interesante pensamiento, en el que la faz comercial, con ser muy importante, es la menos importante de todas. Se desprende de aquí un nuevo motivo de confraternidad, un nuevo vínculo panamericano, un nuevo agente de infiltración en nuestro medio de las buenas prácticas americanas, dignas de imitarse, porque es indiscutible la supremacía comercial de aquel pueblo, que cuenta con verdaderos maestros en el arte de operar con el dinero, de progresar, de evolucionar ventajosamente, en un total aprovechamiento de energías.



Señor José I. Aspiazu.



Carlos P. Claisse.

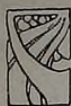


Señor Amílcar Cichero.



Srta. María Angélica Olivera Aguirre

Fot. Bay Baudoin.



¡El hombre!



¡EL hombre! No vayan a creer mis simpáticas lectoras que hago alusión al enigmático personaje que tantas discusiones ha provocado de poco tiempo a esta parte y a quien sólo adoran de rodillas los numerosos pretendientes de la *pitanza* gubernamental...

¡No! Se trata del *verdadero*, del que, gracias o por culpa de la guerra, ha llegado a ser la ilusión y la esperanza de todas las mujeres en estado de merecer!

¡Es una desesperación, una angustia indecible, un terror enfermizo a quedarse solteras!

Y he aquí por qué los *cipreses*, como con tanto acierto los ha bautizado la sin par Marianela, los poco apetitosos y hasta ridículos *niños bien*, llegarán a ser ídolos de la secta femenina condenada al solterismo, que aumenta día a día...

¡Ya la furia de la matanza ha llegado a su punto culminante!... Hoy, americanos del norte, cubanos y brasileños se alistan en las filas de devastación... ¡Mañana, quizás nosotros nos veremos arrastrados también, y nuestras hermanas repúblicas, y nuestra madre patria!... ¡Y el caos, cada vez mayor, seguirá sepultando millares de hombres o devolviendo inválidos, mutilados, locos!...

¡Y el *hombre*, que fué siempre el dueño y señor del mundo, se agigantará ante los ojos femeninos, que lo adorarán como a un dios!

¡Ni Buda recibirá tantas preces, ni tantos ojos melancólicos y enamorados se levantarán hacia el repugnante ídolo, como hacia las caras rasuradas, las cinturas de avispa y los ademanes estudiados de nuestros *snobs!*

¡Con qué expresión olímpica considerarán a las postulantes, y con qué escrupulosidad pesará en la balanza de la conveniencia, la fortuna y la belleza que puedan adquirir!

¡Pobres padres de muchas hijas *pobres!* ¡El clavo será mayúsculo! ¡Pobres madres de hijas feas! ¡Con cuánta amargura verán desfilar los pocos candidatos en quienes tenían cifradas sus esperanzas, y que, dueños de la situación, despreciarán lo que antes habían codiciado!

Es éste un problema arduo, que ya en Europa ha sentado sus reales, y que poco tardará en llegar a nosotros. Será un verdadero torneo épico, la pesca de marido, dentro de pocos años.

Y como en este mundo de todo se saca partido, no será extraño que los arruinados y los pobres de solemnidad se rifen, en la seguridad de ganar honradamente por este medio una bonita fortuna!

¡Con qué sonrisa despreciativa comentarán esta difícil situación los turcos y los mormones! ¡Cómo se enorgullecerán los caciques, considerándose como los salvadores de su raza!

Y, naturalmente, aquello de la oposición a los matrimonios pasará a la categoría de leyenda, pues antes de que un pretendiente pida la mano de una joven, los papás le habrán dado las dos! Y puede ser que esta devastación del sexo masculino traiga una reacción formidable para el bello sexo, que tanto descuida hoy su educación y su instrucción. ¿Terminarán, por fin, las mujeres inservibles e insignificantes? ¿Bajarán *el copete* las pretenciosas? ¿Educarán mejor las madres a sus hijas?

Esperemos los acontecimientos, y mientras tanto será bueno que se vayan haciendo los pedestales en que han de erigirse los *futuros candidatos*.

ROXANA.





Perfil

Cuai tallada en quebracho
tiene la faz que el sol tintó de rojos
y morenos matices; grave, fiero...
Son dos puntos de luz sus negros ojos.

Bajo el chambergo alado se descubre
la vincha que aprisiona sus melenas;
amplia golilla al cuello, vasto poncho
y botas con chirriantes nazarenas.

La boca sombreada del bigote
se contrae en un rictus, como si
sonriera ante un peligro
o fuese a balbucear un yaraví.

Acaricia su mano la crinada
cabeza de un rosillo parejero:
su amigo en la afición trovadoresca,
su hermano en el fragor del entrevero.

Y hacen fondo a su lírico,
su legendario, bélico perfil;
el verde trebolar de las campiñas
y el lúcido cristal de un cielo añil.

Ernesto MORALES

EL ORIENTALISMO EN EL BAILE

Ya sea por su originalidad, su ritmo cadencioso o la voluptuosidad del movimiento, el baile oriental ha tenido siempre sus partidarios entre las danzantes modernas.



Ninguna danza es tan sugestiva; las actitudes, ora hieráticas, ora voluptuosas, siempre apasionan y avasallan el espíritu. Tan pronto es Salomé, exteriorizando su pasión desenfrenada en movimientos de orgía, como una tierna *hurí* que nos habla de sus ansias de amor.

Andrée Dhery y Régine Flory, danzantes francesas cuyas fotografías reproducimos, son dos exquisitas intérpretes del baile oriental.

Ejecutada por artistas tan distinguidas, esta exótica danza resulta de un encanto incomparable.





Regine Flory, de L'Olimpia.



Andree Dhery.

CÓMO MURIÓ LORD KITCHENER

Una botella encontrada en el mar va a ayudarnos a penetrar las tinieblas que envuelven uno de los más dolorosos episodios de esta guerra.

El mar ha confesado el secreto que guardaba desde hacía meses. Nos ha revelado al fin las circunstancias en que pereció el ilustre lord Kitchener.

Como nuestros lectores recordarán, el 5 de junio del año pasado el crucero británico Hampshire, que conducía al célebre mariscal a Arcángel, desapareció en el norte de Escocia, en el paraje de las Orcadas. ¿Cómo se había producido la catástrofe? Desde la orilla, algunas personas vieron hundirse un gran navío que navegaba a la distancia.

Sólo doce hombres, que se habían refugiado en una balsa, consiguieron llegar a la costa. Según su relato, el Hampshire había chocado con una mina flotante, y fué esa la versión admitida oficialmente.

Ahora bien; a fines de noviembre del año pasado, en una pequeña playa de Noruega, a la entrada de Stavanger, cerca del extremo sudoeste de la península escandinava, se encontró una botella que encerraba un documento. Fué rota, y se halló dentro un pedazo de papel en el que una mano inexperta había relatado la catástrofe y la espantosa agonía de cinco valientes marinos, que, después de haberse salvado del naufragio, habían muerto de inanición en medio del mar.

Según este testimonio, he aquí cómo se habría producido el desastre:

El navío había navegado hasta entonces sin inconveniente alguno, cuando el vigía apercibió un periscopio. Un segundo después un torpedo hería al buque. Desde la partida, todas las disposiciones habían sido tomadas para rechazar un posible ataque. Pero antes de que los cañones hubieran podido hacer fuego, el submarino se sumergía, lanzando un segundo torpedo, que también alcanzó al Hampshire. Medio deshecho por las dos explosiones, el magnífico crucero se hundió, llevándose consigo al glorioso soldado en quien todo el imperio británico había depositado su confianza, y a 650 tripulantes más.

Después de la explosión, los doce sobrevivientes habían conseguido subirse a una de las embarcaciones que flotaban aún, dejándose llevar por la corriente. Como simples marineros, ignoraban el sitio del mar en que se encontraban. No poseían brújula, y no se distinguía costa alguna en el horizonte. Remaron enérgicamente, pues lo esencial era mantenerse a flote. Tal vez algún navío o alguna barca pescadora los arrancaría a la muerte... Pero sin víveres y sin provisión de agua, los infortunados desfallecían en este rudo combate, sintiendo que el hambre y la sed hacían presa de ellos. Fué entonces cuando lanzaron al mar un supremo grito de angustia, profundamente emocionante en su sencillez.

El régimen de las corrientes marinas, dan la explicación de cómo el lúgubre mensaje llegó a la costa de Noruega seis meses después de la catástrofe. El fiord de Stavanger se encuentra precisamente frente a las Orcadas, a una distancia de 450 kilómetros hacia el este. La botella lanzada por los náufragos del Hampshire no atravesó directamente el Mar del Norte, como podría suponerse. Por el contrario, dió la vuelta entera antes de llegar a la punta sudoeste de la península escandinava, donde fué encontrada; así se explica que emplease seis meses para llevar a cabo el trayecto.

Veamos, en efecto, la dirección de las corrientes. Un brazo del Gulf-Stream proviniente de la región en que se produjo el torpedeamiento del crucero, penetra en el Mar del Norte por el estrecho abierto entre las islas Shetlands y las Orcadas. Según toda verosimilitud, este brazo llevó la botella hasta el mar. Allí, bajo la presión del lento torbellino que describen las aguas superficiales, el despojo bajó por el sur, siempre siguiendo la orilla, hasta los parajes del Paso de Calais, paralelamente a la costa inglesa. Luego volvió a subir hacia el nordeste, pasando a lo largo de Bélgica, Holanda y Alemania, y luego hacia el norte, a lo largo de la costa de Jutlandia. Una vez llegado a la punta septentrional de esta larga península, el fúnebre mensaje fué arrastrado por el movimiento giratorio de las aguas que se manifiesta igualmente en la superficie del Skagerack, y, bajo su impulso, se desvió hacia el oeste, llegando así al extremo sudoeste de Noruega.

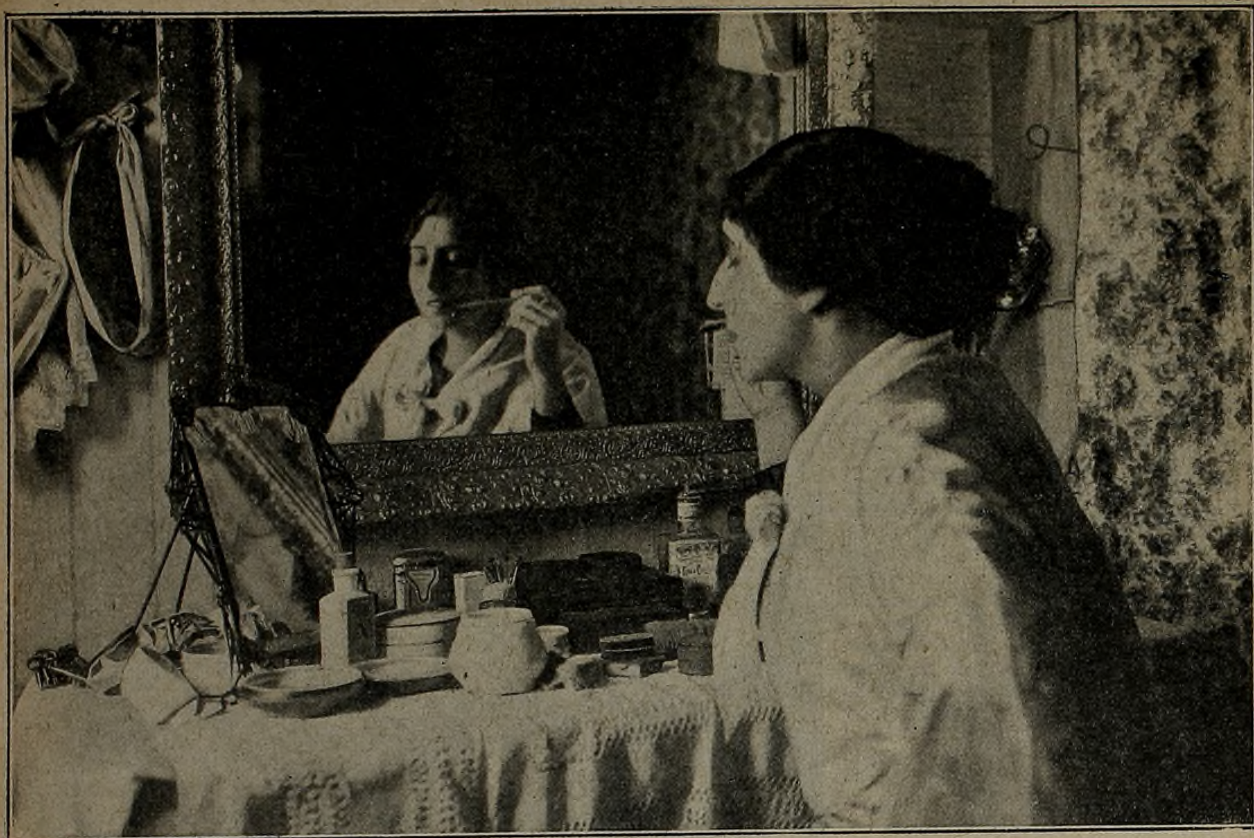
CHARLES RABOT.



Trayecto recorrido por la botella.


Lord Kitchener de uniforme.

NUESTRAS VISITAS  # CON LOLA MEMBRIVES



La popular primera actriz del teatro Apolo en su camarín, arreglándose para salir a escena.



S indudable que Lola Membrives, tiple hasta hace poco tiempo del género chico español y hoy primera actriz del teatro Apolo, es la más querida de las actrices que han pisado nuestros escenarios.

Como actriz, es, además, la que más condiciones reúne para ocupar un primer puesto, por ser de las pocas, quizá de las únicas, que se enteran de lo que interpretan y no salen a escena repitiendo como loros su papel, sin darse cuenta de lo que dicen ni de lo que hacen.

Desde que la empresa Rey, Lozada y Cía., llevó a la Opera la compañía de género chico que dirigía el popular actor Rogelio Juárez, y fué transformándola poco a poco en compañía de verso, Lola Membrives puso de relieve sus condiciones de excelente actriz de comedia, y el público fué *a verla* como *va a ver a Parra*, o como *va a ver a Caseaux* y *va a ver a la Rico.*

Lola Membrives tiene ya su público, y su público es hoy casi todo el Buenos Aires que va al teatro.

Siempre se ha dudado de que Lola Membrives fuese argentina, llegándose a decir que era una simple picardía de actriz para explotar el sentimiento patriótico del público.

Nada más injusto. Lola Membrives es argentina, porteña, nacida en Buenos Aires, en la calle Defensa, en mil ochocientos... pero no seamos indiscretos. Casada con el barítono Juan Reforzo, tiene dos hijos: Lolita y Juanito.

A los ocho años ya se despertaron en ella irresistibles aficiones al teatro, y en lugar de jugar, como otra niñas de su edad, con muñecas y cocinitas, Lolita hacía teatros de cartón y actores de papel, realizando ante sus amigas representaciones de obras, producto también de su ingenio, en las que demostraba mucho más sentido de actriz que el que demuestran hoy en el género chico la generalidad de las tiples cómicas.

A los catorce años se presentó en el teatro de la Comedia, y el público empezó a descubrir en aquella niña, que hacía papelitos sin importancia, un temperamento artístico que hoy está en pleno florecimiento. Sus primeros sueldos no pasaron de ciento cincuenta pesos; hoy... cualquiera de los ministros de nuestro flamante gobierno radical cambiaría su sueldo por el de ella.

— ¿Su primer empresario?

— ¿Mi primer empresario?... Don Valentín Garrido.

Valentín Garrido fué aquel empresario que, con don Paco Pastor, compartió la gloria de presentar en Buenos Aires a muchos artistas que luego han sido *eminencias* y glorias del teatro.

Hablando con Lola Membrives sobre su vida artística, nada puede saberse, nada guarda, nada conserva, y sólo tiene el recuerdo de haber trabajado en el Apolo, de Madrid; en el Dorado, de Barcelona, en el Principal y Ruzafa, de Valencia; Comedia, del Rosario; Politeama y Cibils, de Montevideo, y en casi todos los teatros de Buenos Aires.

Su mayor triunfo artístico ha sido, hasta hoy, la interpretación de *La Pasión*, en el teatro de la Comedia, obra admirable de Martínez Sierra, que le valió en Buenos Aires un franco éxito, marcando, puede decirse, la nueva ruta artística de esta genial actriz.

— ¿Está usted contenta en el teatro nacional?

— Muchísimo.

— ¿No volverá usted al español?

— No volveré al género chico — dice Lola Membrives; — al menos, ese es mi deseo. Algunos opinan que el género chico está en la agonía; yo creo que ha muerto definitivamente. Ya lo ve usted, las obras que ahora se escriben y que el público aplaude, en su mayor parte son revistas, y, francamente, para salir a escena en una de esas obras haciendo *El vino blanco* y cantar un número, o *Castañuela II* y cantar otro numerito, créame usted, prefiero cantar tonadillas y hacer comedias.

Lola Membrives, como tonadillera nacional, es, indudablemente, la maestra en el género. Puede decirse que en ella han depositado su confianza nuestros principales músicos, dedicándole las más bonitas canciones argentinas: gatos, cielitos, vidalitas e infinidad de aires nacionales, con los que ha logrado hacerse de un repertorio inmenso, variado y original dentro del arte de las *tonadillas*.

Y haciendo comedias, logró imponerse al público durante la temporada de la Opera.

Su paso al género nacional, que muchos consideraban, al principio, un mal paso de esta simpática actriz, ha sido, para ella, un nuevo triunfo, y, para el público, una nueva revelación de le ductilidad de su arte.

Debutó, no hace dos meses, en el Apolo, al lado del graciosísimo Roberto Casaux, y su primer interpretación en el teatro argentino le ha valido un éxito grande. Difícil era sin duda para ella esta nueva faz de su arte, en la que, a más de la creación, debía adaptarse a un medio nuevo y enteramente desconocido, alternando en escena con artistas que, siguiendo sin duda la escuela española, tienen, sin embargo, sus modalidades particulares; pero Lola Membrives ha tardado poco en adaptarse al medio ambiente de nuestro teatro, y hoy es una primera actriz nacional, con la ventaja sobre las otras de que tiene una vastísima educación escénica, tomada de los diferentes géneros a que se ha dedicado, que le permite transformaciones de interpretación a que no llegan las demás con facilidad, sin que ello quiera decir que no tenga nuestro teatro muy felices intérpretes femeninas.

He visitado a Lola Membrives en su nuevo camarín del Apolo, y todo en él respira alegría, satisfacción y contento.

— Estoy más tranquila — dice... — Lo de antes no era trabajar... aquello era espantoso... una verdadera lluvia de estrenos por semana... un bombardeo de obras. No había concluído de estudiar un papel, cuando ya estábamos leyendo una nueva comedia. Yo comparo mi temporada en la Comedia y en la Opera con un formidable avance guerrero. ¿Que mueren hombres?, no importa; ¡adelante, adelante, adelante! Así morían las obras, una tras otra; pero qué importaba, la cosa era estrenar...

Y la simpática actriz, al recordar los largos días pasados dentro del teatro ensayando, y las horas de descanso metida en su casa dedicada al estudio de los papeles que había de estrenar durante la semana, suspira y me dice:

— Ya ve usted... con decirle que, teniendo como tengo un verdadero delirio por el teatro, estuve a punto de dejar las tablas...

EL DOCTOR MISTERIO.



Dolores Membrives de Reforzo.

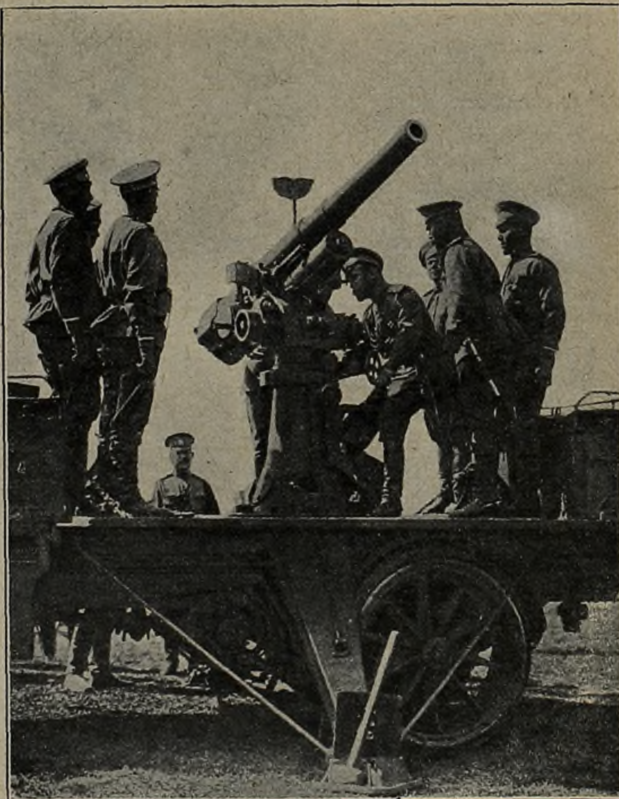
ECOS DE LA RUSIA IMPERIAL



El ex emperador de Rusia, Nicolás II, y su familia, rodeados de un grupo de oficiales moscovitas, en una de las propiedades campestres del zar. Esta fotografía fué tomada poco antes del estallido de la revolución, a consecuencia de la cual abdicó el zar, terminando así la dinastía de los Romanoff, que durante cinco siglos rigió los destinos de Rusia.



Grupo de la ex zarina de Rusia y de sus hijas, a bordo de un acorazado ruso de la escuadra del Mar Negro, en el puerto de Sebastopol.



El ex zar de Rusia examinando un cañón antiaéreo montado en automóvil, en una de sus últimas visitas al frente de batalla.

EL HOMBRE QUE TENIA UN PAGARÉ

Jubilado de Impuestos Internos, el señor Gualberto Frías era, naturalmente, un hombre serio. Sin ambiciones y esperanzas, sin secretos de juventud, sin un recuerdo doloroso, el alma del señor Gualberto Frías resultaba inocente como una cacerola vacía, blanca como una nube y pura como un día de sol. Claro está que, con tan estimables características, había conseguido el señor Frías adquirir una casita en Lomas de Zamora y albergar en ella, sucesivamente, una esposa ejemplar y fea, una colección del *Diccionario Enciclopédico* — por mensualidades — y hasta tres hijas, una de las cuales tenía vehemente vocación por el profesorado y las otras dos amenazaban el hogar con un porvenir lleno de delitos musicales, a cargo de un piano y un violín.

Las prendas que adornaban al señor Frías no eran, como se ve, pignorables, sino bellas prendas morales. Y él lucía esta indumentaria espiritual bajo un jacquet siempre limpio, una camisa de plancha y un sombrero tan arcaico como solemne. De jacquet para afuera, el señor Frías era un hombre absolutamente feliz. De jacquet adentro, por el contrario, el señor Frías tenía una pena. Una pena oculta en su bolsillo, dentro de una cartera, en el lugar en que los empleados del Registro Civil ponen los últimos cinco pesos del sueldo para cambiarlos *recién* el 25 del mes.



En ese mismo sitio tenía la pena el señor Frías, doblada en cuatro pliegues estrictos, amarillenta por su antigüedad y un poco gastada en las puntas por el tacto. Pena de tal naturaleza, que amenazaba caducar en cuanto el señor Frías no la tramitase ante el juez de lo civil. Porque la pena del honorable jubilado era un pagaré. ¡Palabra fatídica! Nunca el señor Frías había tenido una inquietud hasta la hora fatal en que le fué entregado el papel ejecutivo. ¿Y cómo el señor Frías hubo menester de tal tormento? Es un hecho trágico cuyo relato enciende en rubor las mejillas del honesto burócrata.

El señor Frías, además de padre, es un experto motociclista. Sus carreras por la localidad cabalgando la máquina, que corría veloz cual liebre enamorada—con permiso de don Alberto Gerchunoff, — reportáronle diversas medallas y diplomas, donde su nombre se destacaba en letras góticas rodeado de palmas y laureles. Nadie discutía su suprema autoridad en el manejo de la motocicleta, y los resplandores de la gloria nimbaron bien pronto su frente.

Mas he aquí que un vecino audaz quiso compartir la admiración del señor Frías, y adquirió en la ciudad un automóvil, retándolo a singular carrera. Dibujóse en el rostro de nuestro personaje una mueca despectiva y admirable. Se cruzó una apuesta y se concertaron las condiciones de la desconcertante prueba. Sus camaradas de la Junta de Vecinos dieron una licencia ilimitada al señor Frías y le testimoniaron conmovidos su adhesión, mientras, por su cuenta, los peones municipales apisonaban el trayecto y la policía se distribuía en los bordes del camino. Y una salva de aplausos atronó el espacio cuando, el día del *match*, hizo el señor Frías su aparición en la plaza del pueblo, cubriendo su pecho una camiseta de franjas tornasoladas y violáceas, sobre la cual ostentaba el grueso chaquetón impermeable de carreras. En cambio, al adversario del señor Frías, embutido en su auto, le envolvió al aparecer una ola de silencio sepulcral, digna consideración a su oficio de enterrador del pueblo. Y la lucha comenzó...

Todos los grandes hombres son modestos. Para no ofender al señor Frías con el relato entusiasta de su victoria, nos limitaremos a consignar que su contrincante sufrió la más vergonzosa de las derrotas y la más infame de las magulladuras al despeñarse por un barranco en cierto zigzag del trayecto. Y, justo castigo de su insolente desafío, pagó en un pagaré a treinta días el precio de la humillación, consistente en sesenta y seis pesos. Este pagaré, símbolo de su destino, es el que perturbó durante nueve años la existencia antes arcádica del señor Frías.

Esperando el vencimiento permaneció nuestro hombre, como los héroes de Esparta, impávido. Llegó el día sensacional y su deudor no se presentó. El señor Frías, prudente y previsor, protestó el infolio ante escribano público y lo introdujo en su cartera. Años pasaron, de suave y tranquilo bienestar. El benemérito funcionario alcanzó la jubilación y fué devuelto al seno del hogar con los honores que otorga el cumplimiento del deber y el cultivo afrodisíaco de los expedientes. Sonó entonces la hora de la venganza en la campana de los rencores. El señor Frías extrajo de las profundidades de su jacquet el documento ejecutivo y acudió al estudio de un abogado. La consulta fué laboriosa. El leguleyo aludió a Lombroso, a Salinas y a Magnaud. Hojeó el Código de procedimientos Criminales, se

inspiró en las Pandectas, prendió un toscano y dijo:

—Entablaremos la demanda...

Lentamente, el señor Frías, vecino de Lomas de Zamora y jubilado de Impuestos Internos, adquirió un tercer título algo más pintoresco pero no menos honroso. El señor Frías era también el hombre que tenía un pagaré en el juzgado. Desde entonces, su existencia enderezó por el sendero de la tragedia.

Fué primero una hipoteca sobre su propiedad vecinal, para iniciar los gastos de la demanda. Más tarde el piano de una niña, el violín de la otra luego. Y un día de lluvia, en que las nubes habían puesto en el cielo el cendal de tinieblas correspondiente, el señor Frías, recordando a Guzmán el Bueno, arrojó a la avaricia de un cambalachero la colección del Enciclopédico, polvorienta e impoluta, cuyos tomos dieran a su gabinete de trabajo una gravedad respetable. Esa postrera claudicación aumentó las canas del hombre que tenía un pagaré y puso en su frente las arrugas de la decrepitud. Poco a poco los trámites de la demanda iban despoblando la casita de Lomas. Ya el señor Frías no ostentaba el jaquet impecable ni la pechera inmaculada. Acabó por ser un viejecillo apergaminado, de raída indumentaria y ademán implorante, que todas las tardes venía al centro para "ver cómo iba el asunto". Hasta que una vez, tras de haber negado a su procurador veinte pesos que no podía reunir en parte alguna, le dijo aquél, airado:

—Vea, amigo, ahí tiene su documento. No hay caso de demanda, porque no llega a cien pesos. No vuelva más por aquí.

Aterrado, el señor Frías lamentó no ser un atleta para ahogar entre sus manos la siniestra alimaña judicial. Pero su debilidad física, su vejez, su apocamiento, le marcaron otro rumbo menos violento, y el señor Frías regresó a Lomas derrotado y, como nunca, viejo.

* * *

Hace dos semanas enterraron al señor Frías. No tenían sus hijas plata para el sepelio y acudieron al viejo deudor.

Sencilla, tranquilamente, aquel hombre del automóvil puso sesenta y seis pesos en las manos de las huérfanas.

—Ahora que ha muerto puedo rebajarme hasta él—dijo aludiendo al señor Frías, ya cadáver.

Y colocó el pagaré en un cuadrito, rodeado de un crespón.

Las muchachas debutan esta noche en la orquesta de un bar, cuyo programa musical se inicia indefectiblemente con *La Marcha de San Lorenzo*. También a sus acordes, los Lomenses Unidos—banda del pueblo y del comité radical—saludaron la victoria que dió al señor Frías su pagaré...

José María BOSCH.

Dib. de Peláez.





DE LOS QUE SE HABLA





DOCTOR HONORIO PUEYRREDON.

Ministro interino de Relaciones Exteriores, que ha sido unánimemente felicitado por el éxito de su gestión diplomática en el asunto del Monte Protegido.



DOCTOR LUIS B. MOLINA.

Ministro argentino en Berlín, a cuya acción acertada se debe en gran parte el triunfo de nuestra cancillería en el reciente conflicto con el gobierno alemán.



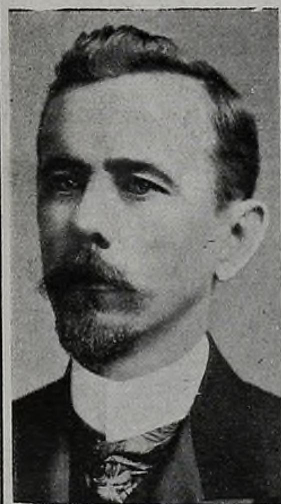
DOCTOR RODOLFO MORENO.

Diputado nacional, que se asegura hará en el Congreso una enérgica y bien documentada defensa del gobierno del doctor Ugarte, atacando la intervención.



DON JOSE ETCHEVERRI.

Uno de los más activos y antiguos socios de la Bolsa de Cereales, que acaba de ser elegido, por unanimidad de votos, presidente de esta importante institución.



GENERAL LAURO MÜLLER.

Ex ministro de Relaciones Exteriores del Brasil, que, a raíz de la ruptura de relaciones de su país con el gobierno imperial de Alemania, ha renunciado su cartera.



DOCTOR NILO PEÇANHA.

Nuevo canciller brasileño, cuyo nombramiento ha sido recibido con general aplauso, esperándose de él una política internacional enérgica y decidida.



CONTRAALMIRANTE E. O'CONNOR.

Que ha pedido su retiro por no poder obtener el embarco que le corresponde, de acuerdo con los valiosos servicios prestados al país y a la armada.



ALBERTO DE BARY

Uno de los más prestigiosos financistas argentinos, a quien el interventor de la provincia de Buenos Aires acaba de nombrar, con todo acierto, ministro de Obras Públicas de la provincia.

ASAMBLEA DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES



Los autores argentinos reunidos en su local para la renovación de la comisión directiva. Resultaron nombrados: Presidente, doctor Martiniano Leguizamón; vicepresidente, señor Julio Sánchez Gardel; secretario, señor Tito Livio Foppa; tesorero, señor Alberto Novión; vocales: señores Ezequiel Soria, Armando Discépolo, Arturo de Bassi, José González Castillo, Roberto L. Cayol, Florencio Iriarte, Francisco Payá, Carlos M. Pacheco, Enrique García Velloso, Alberto T. Weisbach y Francisco E. Collazo.

BODAS DE PLATA DEL CORONEL MARTINEZ URQUIZA



Grupo de parientes y amistades invitados al te con que el jefe de la casa militar del presidente de la nación, coronel Martínez y Urquiza, y su señora, celebraron el domingo pasado sus bodas de plata.

EN HONOR DE LOS OFICIALES DE LA SARMIENTO



Baile dado en honor de la oficialidad de la fragata Presidente Sarmiento en los salones del Club Social de Santa Cruz, durante la permanencia de nuestro buque escuela en dicho puerto.

MANIFESTACION OBRERA DEL 1.° DE MAYO



Alrededores del Congreso momentos antes de ponerse en marcha la columna de manifestantes que, en celebración de la tradicional fiesta del trabajo, recorrió la Avenida de Mayo hasta la Diagonal Sur, en la que hablaron a los obreros varios oradores del Partido Socialista.

BANQUETE DE "NOSOTROS" EN HONOR DEL POETA URBINA



Celebróse el viernes pasado un banquete que la dirección de nuestro colega "Nosotros" ofreció en honor del poeta mejicano don Luis G. Urbina, quien a los postres agradeció la demostración en forma galana y elocuente, siendo objeto de una manifestación de cordial afecto de parte de nuestra juventud intelectual allí representada por un selecto grupo de escritores.

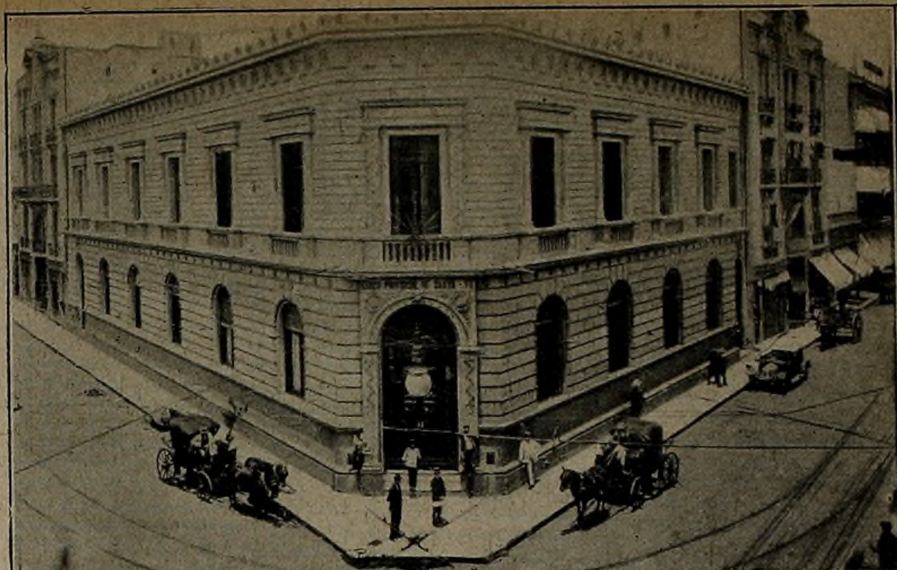
CELEBRANDO EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA REVISTA "PLUS ULTRA"



Cabecera de la mesa en el banquete con que un numeroso grupo de escritores y artistas obsequió la semana pasada a don Manuel Mayol, director y fundador de la ilustración argentina "Plus Ultra", con motivo del primer aniversario de esta publicación.

MANIFESTACIONES DE LA VIDA ECONOMICA ARGENTINA

VISITA AL BANCO PROVINCIAL DE SANTA FE EN ROSARIO



Edificio del Banco Provincial de Santa Fe, situado en las calles San Martín y Santa Fe, en Rosario.

DEL PASADO

No siempre las agitaciones de la política provincial dejan bien parado el concepto del crédito del estado, y así es frecuente oir en los bandos opositores apreciaciones que desmedran el prestigio de aquél. En Santa Fe, la cuestión ha sido tema de múltiples debates, pero la iniciativa de los buenos elementos que acompañan al gobierno ha puesto en evidencia cómo la organización del régimen bancario por cuenta de la provincia es la gran solución para todos sus problemas económicos, a la manera como los ha entendido el Banco Provincial en estos últimos tiempos.



El ingeniero señor Julio Bello, presidente, y el gerente, señor Carlos A. Marc, en el despacho de la presidencia del Banco.

Por fuerza debían llamar nuestra atención las diversas referencias que por aquí corren acerca de la acción del banco, y fuimos a conocerle de cerca, porque nos atrae todo aquello que represente progreso, fuerza, vitalidad, impulso de la vida argentina.

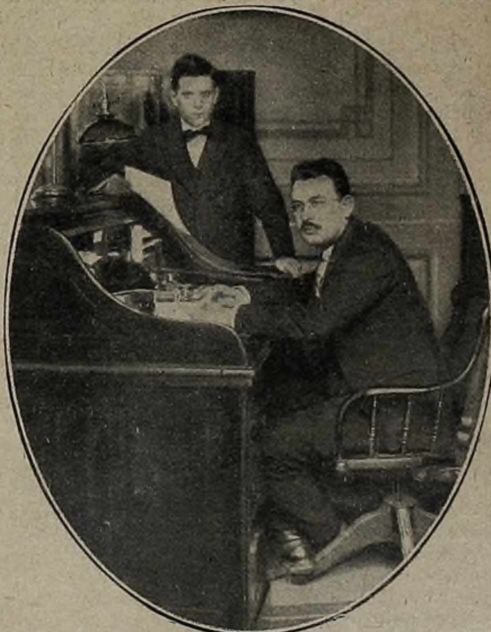
La obra del Banco Provincial de Santa Fe se inicia el 1.° de septiembre de 1874, en virtud de la ley sancionada en 1.° de junio del mismo año, dando autorización a cuarenta y un vecinos de la provincia para constituirlo, con asiento en esta ciudad del Rosario.

Cuarenta y tres años atrás, la formación de un banco provincial era obra de espíritus decididos y afanosos de levantar el nivel económico de esta provincia, y no fueron pocas las dificultades que hubieron de vencer los iniciadores para dejar cimentada la institución.

Formáronla los siguientes caballeros: Carlos Casado, Carlés y Ramos, Benjamín Ledesma, José M. Moreno, Leopoldo Guerra, Arnoldo Sclaapper, Camilo Aldao, José M. Cullen, Jacinto Corvalán, Eusebio Machain y Cía., Otero Hnos., Gaztañaga y Cía., F. de Lejarza y Hno., Lucio Dondel, Carlos Grognet y Cía., López y Rodríguez, Manuel Regúnaga, Recagno Hermanos, Bazterrica y Berdaguer, Rezia y Sala, Bonifacio Seviñé y Cía., Alfredo de Arteaga, Angel Muzzio, Aarón Castellanos, Bergmaun y Muñoz, Luis C. Cautteret, Benito Díaz y Cía., Sugasti, Amézaga y Alfaro, Escayola y Cía., Eugenio Schmidt, José de Caminos, Pedro L. Ramayo, Federico Somoza, Bertrand Rousseau, Francisco Correa, Víctor Pessau y Hnos., Manuel Arijón, Francisco Moreno, L. Mir y Lisandro de la Torre.

En esta nómina estaba comprendido lo más prestigioso de aquí, lo más apto para llevar a término la noble iniciativa que, en nuestros días, bajo el régimen honesto de factores capaces, representa la primera institución económica de la provincia de Santa Fe.

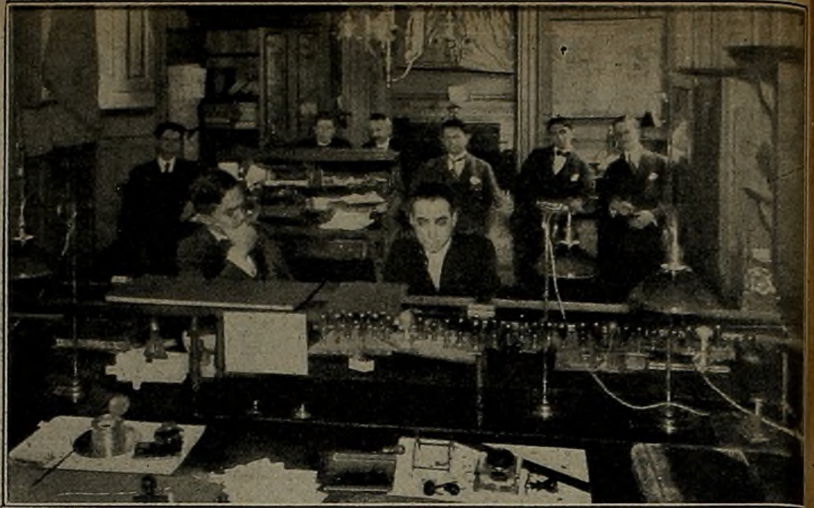
La primera subscripción del capital, el año 74, arrojó 1.612.900 pesos fuertes, de los cuales el gobierno provincial subscribió 1.000.000, y el resto los particulares. Iniciése así con augurios inmejorables, y recibió el privile-



Señor Hiram G. Calógero, contador general del banco (sucursal Rosario).

gio de los depósitos judiciales, cuyo monto, en la actualidad, asciende a cerca de tres millones de pesos. En la carta orgánica se había fijado en veinticinco años la existencia de la institución, cuyos progresos, manifiestamente valiosos, hicieron que, mediante la reforma de aquélla, pasase a la categoría de Banco de Estado, con una nueva carta de 6 de julio de 1907, que fija su duración en veinte años.

A través de los primeros tiempos del banco se cuentan muchísimas incidencias, que, debido a su cariz pintoresco, no encuadran en una crónica consagrada a patentizar las manifestaciones vitales del pueblo santafecino, pero que dejan ver la intensidad de las luchas libradas en este legendario suelo por el trabajo y la política. Muchos miles de hombres, llegados a estas tierras desde rincones remotos, sin otro bagaje que sus ansias de luz americana y de prosperidad argentina, encontraron a las puertas de este banco provincial el desciframiento del futuro. Muchos millonarios de hoy, muchas grandezas que actualmente son gala de esta urbe cada vez más orgullosa, hallaron en esa esquina de Santa Fe y San Martín, junto a esos mármoles que dan acceso al banco, el primer peldaño por donde luego han podido ascender con gallardía a su altura de hoy. ¡Y cuántos cerebros fuertes y voluntades inciertas han tenido que buscar en esa casa el recurso para seguir la conquista de la vida con afanes patrióticos y muchas veces altruistas!



Una parte del despacho interior de la Contaduría General.



Vista interna del hall del despacho bancario.

LOS TIEMPOS NUEVOS

Al finalizar el año pasado, el capital del Banco Provincial de Santa Fe alcanzó a 8.622.048.87 pesos moneda nacional, teniendo propiedades raíces por valor de 1.179.875.33 pesos; de manera que, según memoria que hemos analizado, el pasivo está garantizado dos veces y media con su activo.

Las últimas reformas adoptadas por la institución, de acuerdo con las necesidades de los tiempos, dejan ver cierta tendencia a la expansión hacia la facilidad para favorecer en la mejor manera posible a todo ciudadano que, siendo capaz de trabajar, y careciendo de medios, pueda afrontar las responsabilidades del caso.

La presidencia actual, a cargo del ingeniero don Julio Bello, que en la sociabilidad y el comercio cuenta con prestigios de arraigo y es, además, un espíritu compenetrado de las conveniencias de estos instantes, tiene forjado un plan de acción muy vasto y muy útil para el engrandecimiento del trabajo y de la iniciativa de la provincia. De ese modo se ha introducido entre los negocios del banco el sistema de los pequeños préstamos con amortizaciones mensuales del diez por ciento, deduciendo tan sólo el cinco por ciento al hacerse la operación; los anticipos, al ocho por ciento anual, de los sueldos del personal de la administración pública, que suele estar atrasada en sus pagos.

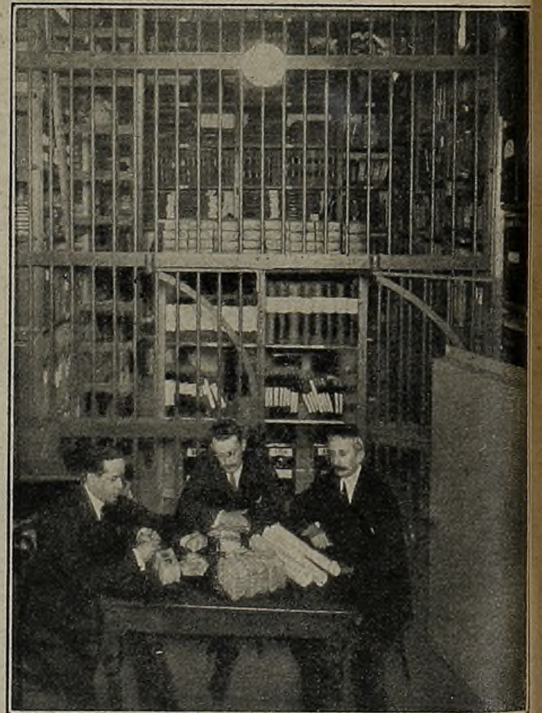
El Banco Provincial de Santa Fe es acreedor de la provincia por 2.220.327.27 pesos; capital que se ve forzado a restar de la circulación, aminorando así las probabilidades de trabajo.

Se estudia actualmente un proyecto de gobierno en el sentido de cancelar esa deuda, lo cual colmaría la obra progresista del ingeniero Bello.

Durante nuestra visita a las dependencias del banco, pudimos adquirir noticias de que la presidencia piensa presentar este año a la Legislatura, un bien cimentado proyecto en el sentido de que vuelva a ser una institución mixta, a fin de que sea factible incorporar a su desenvolvimiento la energía de caudales privados y alcanzar una prosperidad absoluta.

Toda la vitalidad provincial gira, pues, sobre este organismo, que, según hemos observado, está en plena ascensión al mayor de los éxitos, impulsado por ideas de hombres con iniciativa individual y disposiciones de buena ley. Al pueblo toca interpretar estos anhelos beneficiadores de la riqueza pública.

CORRESPONSAL.



El tesorero general señor Francisco Velloso y personal encargado del control de valores.

Pbl turfista



DESCALIFICACIONES

La comisión de carreras, en su sesión del 26 del mes próximo pasado, resolvió descalificar a los compositores Benjamín y Manuel O. Vieytes, y a este último, en su carácter de propietario de caballeriza, por haberse podido comprobar que ambos profesionales, en la preparación de animales a su cargo, les suministraban "doping", alcaloides, estimulantes prohibidos por todos los códigos de carreras, calificados como "dolo" y actos de mala fe, que se castigan en la forma que lo han sido los nombrados por nuestro Jockey Club, descalificándolos en sus profesiones por haber pretendido burlar disposiciones y sorprender con actos tan incalificables al turf en general.

La comisión de carreras, con esta resolución, deja evidenciado que defiende con verdadero interés los intereses del público y los prestigios bien ganados de la institución, eliminando de su seno a malos elementos, investigando en todos los casos, como en el presente, para poder comprobar y castigar con el rigor necesario y la más estricta justicia.

La comisión, siempre fiel al cumplimiento del reglamento, debe continuar castigando, con toda severidad, no sólo a aquellos que, como éstos, han usado del "doping", sino también a esos otros que con resabios de viejas artimañas sorprenden a la cátedra con las performances irregulares de los caballos a su cuidado.

Al aplaudir el acto producido por la comisión de carreras, no podemos menos de recomendar a todos los patentados por el Jockey Club, que tomen debida nota de este tan importante castigo, y que él les sirva como ejemplo moralizador para aquellos que, apartándose del buen camino, creen posible, en el siglo que vivimos, vivir a fuerza de "picardías" y "agachadas" de otros tiempos.

ANIMALES SABIOS

Candidatos a seguir de cerca a los descalificados que citamos en el artículo anterior, son aquellos que tienen como de su propiedad o a su cuidado caballos que se les puede clasificar de inteligentes; caballos que conducidos por jockeys expertos en carreras fáciles, se conducen pésimamente, mientras que si son conducidos por simples muñecos (aprendices de ocasión), ganan pruebas de extremo a extremo con pasmosa facilidad y contra adversarios de mayor categoría.

La inteligencia de estos animales llega a extremos tales, que merecen por su talento ir a engrosar las "menageries" de Franck Brown o del Real Circo de Madrid, que funcionará en breve en el Coliseo, pues a la palabra sabrán "empacarse" en momento oportuno, para igualmente, a la palabra, continuar sus piruetas ante el honorable público que, sorprendido, no los aplaudirá. ¡Por qué?

Mucho ojo, propietarios y compositores de caballos, y no confundir el circo de Palermo con una vulgar carpa de lona, donde serían aplaudidas las genialidades de sus pensionistas, pues en Palermo, en vez de aplaudirlos, los "vapulearán" de lo lindo los señores miembros de la comisión de carreras en cuanto algún "vivo" presente algún "sabio" cuyas piruetas no sean muy de su agrado. Por lo tanto, oído a la caja y nada de piruetas, que en determinados casos pueden ser perjudiciales.

LAST REASON

En uno de nuestros números anteriores, al dedicar unas líneas a la simpática y acreditada caballeriza Iceache, comentando su actuación futura, en uno de los párrafos nos especializamos con el "veterano" Last Reason, el brillante descendiente de Diamond Jubilee en La Zíngara, diciendo que "malgré" sus siete años y su severa campaña en Palermo, había conseguido vencer en una carrera sobre 1.400 metros, marcando en la distancia el recomendable tiempo de un minuto, veinticuatro segundos y tres quintos.

Hoy, después de haberlo visto triunfar en el clásico América contra un selecto lote de concurrentes, donde dejó evidenciado una vez más sus eximias cualidades, no podemos menos de ofrecer en esta página dedicada al turf, un resumen detallado de su actuación en las pistas, que, como bien se podrá apreciar, es una página de gloria para el "viejo" Last Reason, honra y prez del elevaje nacional.

Nacido en 1909, Last Reason inició su campaña en el año 1911, habiendo disputado hasta la fecha ochenta y ocho carreras, entre clásicas y ordinarias.

De las 88 carreras corridas ha vencido 29 veces, 21 en pruebas ordinarias y handicaps, dispensando grandes ventajas de peso, y 7 en los clásicos Orange, Santiago Lawrie, Pringles, General Alvear, Clausura, Porteño y América.

Segundo ha figurado 22 veces, tercero 11 y no placé 26, debiéndose hacer notar que entre los 26 no placé, quizá la mitad son en el cuarto puesto.

El total de pesos ganados hasta la fecha por este caballo asciende a la respetable suma de ciento setenta y nueve mil, cuatrocientos cuarenta y siete pesos moneda nacional ($ 179.447 m|n.), de los cuales ciento veinte y dos mil, novecientos cuarenta y siete pesos ($ 122.947 m|n) corresponden a las pruebas ordinarias, y el resto, o sean, cincuenta y seis mil, quinientos pesos ($ 56.500) a las clásicas.

Ahora bien, si Last Reason hubiese corrido en mayor número de clásicos que los contados que ha disputado, su haber seguramente hubiese sido mucho mayor, y sobre esto quien más ha de sentir es su distinguido propietario, que siempre creyó más en otros animales de su propiedad que en el hijo de La Zíngara.

¡Y pensar que el día 31 de diciembre del año próximo pasado, al ganar un premio Remate, teniendo la base de siete mil pesos, no hubo interesado que ofreciese por este notable "performer" ni tan siquiera un peso más sobre la misma! Desde ese día, hasta hoy, Last Reason lleva ganadas dos carreras, un handicap y el clásico América, carrera ésta donde sin duda alguna ha producido su mejor y más brillante performance.



"O tempora o mores", le dice el "flaco" Gabriel Ardouin a Segundo Rodríguez, recordando los felices tiempos que con San Paulo, el bravo hijo de Polar Star y Jurea, sabía hacer "tremar" a aquellos que en distancias medias (1.600 metros) le salían a disputar los triunfos.

Por la risa que adorna las caras de Segundo y Ardouin se nota que la poca suerte que los acompaña en estos momentos no les asusta, y que esperan resignados tiempos no lejanos para continuar la serie de triunfos hoy interrumpida.

Segundo cuenta en esta temporada con escasos elementos, siendo ellos Flotilla, una Jardy, de la caballeriza La Providencia; Daisy White, la hermana de Dándalo, que igual que aquélla ya ha ganado su primer carrera; Valerien, un hijo de Voltaire, que se encuentra recluído por habérsele aplicado "puntas de fuego" en los garrones, y que si cura radicalmente, como parece, defenderá los colores de la caballeriza El Zorro, perteneciente a un novel y distinguido "sportsman" que recién se inicia. Dentro de breve tiempo tomará a su cuidado a un hijo de Poitagüe, que correrá por la caballeriza Telaraña. A éstos hay que agregar a Chaché, una regular "mancarroña", compañera de caballeriza de Daisy White.

El "flaco" lamenta la ausencia de Picacero, el crack de Polla, con quien ha sabido alcanzar sonados y merecidos éxitos.

ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS

De acuerdo con la resolución de la comisión de carreras, tomada en una de sus últimas sesiones, reglamentando que desde el 1.º de enero del año entrante no se concederán libretas de peones vareadores a analfabetos, el oficial mayor de la secretaría correspondiente, don Basilio C. Nieva, ha pasado una circular a todos los cuidadores patentados comunicándoles, para los fines consiguientes, que las clases de primeras letras han comenzado a funcionar el 1.º del corriente en el local de la Escuela de Hipología en el Hipódromo Argentino.

Estas clases se dictarán todos los días hábiles, menos los jueves, de 7 a 9 p. m.

Para ser inscripto en la escuela, les bastará a los candidatos presentar su libreta de capataz o de peón vareador en la dirección de la misma.

Los alumnos que concurran serán divididos en dos grupos y en la forma siguiente: menores y mayores de 18 años.

En la circular de referencia se recomienda muy especialmente a los cuidadores secunden en debida forma los propósitos de la comisión de carreras, propósitos muy loables, que tienden a beneficiar a los tantos analfabetos que hay en el gremio de carreristas, tan sólo por una desidia inexplicable.

Los peones que han demostrado en su aprendizaje condiciones de jinetes como para considerárseles futuros "maestros de la fusta", y que por una razón u otra han hecho caso omiso de algo tan importante en la vida, como es el saber leer y escribir, agradecerán algún día esta medida tomada por la comisión, que tanto los viene a beneficiar.

ALFREDO J. CASELLA

Por carta que nos dirige este discreto profesional desde Lima (Perú), nos hace saber lo cómodamente que se encuentra instalado en las proximidades del Hipódromo Santa Beatriz, atendiendo la preparación de un selecto grupo de parejeros, con los que piensa realizar en el corriente año una fructífera campaña, lo que no dudamos, dada la competencia demostrada en el cuidado de caballos de carrera.

El Perú ha sido para los Casella tierra de promisión, pues antes que Alfredo estuvo su hermano Juan durante varios años, ganando en ese tiempo un buen número de carreras.

Le deseamos a Casella que la mejor suerte le acompañe por aquellas tierras, que lo que es por ésta bien les va a sus hermanos Tomás, el "inginiero" de pistas de los hipódromos Argentino y Nacional; José, que con los pupilos de la caballeriza Atucha está realizando este año una proficua campaña, y Juan, que con escasos elementos consigue de vez en cuando alcanzar algunos triunfos.

El maestro Isabelino.

De Rosario



La primera actriz Angelina Pagano y la comisión organizadora de la función celebrada en el teatro Olimpo a beneficio del Hospicio de Huérfanos.



Demostración tributada por un grupo de amigos a los señores Modesto Pujol Canut y Aníbal C. Clérici, por su actuación en la presidencia y vicepresidencia del Club del Progreso.



Mesa de honor en la cena ofrecida por la señora María Cobianchi de Chiesa, con motivo del enlace de su hijo don Fernando.



Banquete en el Bar Cifré, organizado por la colectividad inglesa.



El doctor Nicolás Repetto dirigiendo la palabra en el mitin celebrado en la plaza Sarmiento, festejando el 1.° de Mayo.

COLABORACION ESPONTANEA

EN TU PANTALLA

Veo flotar un encanto irresistible
en la calma silente del paisaje;
tenuemente, la tarde, en el boscaje,
diluye una quietud indefinible.

Hay un ritmo infinito y apacible
en la intensa acuarela del ramaje;
y la luz y la vida, en maridaje
palpitante, atenuan lo imposible.

Un poema de amor, y de venturas,
beatífico se cierne en el ambiente.
Las horas están plenas de dulzuras!...
El corazón se ensancha, e impaciente
sofoca el manantial de sus ternuras!...
¡Qué amargo es ocultar lo que uno siente!...

Concepción T. Chaves.

Bella Vista (Corrientes).

CON ELLA

¡Oh! Yo quisiera hablar siempre con ella...
pero hablarla muy lento,
aproximar mis labios a su oído,
escondiendo mi frente en sus cabellos.

Hablarla... así... como si hablase a un niño,
con acento muy tierno,
contarle todo lo que pienso de ella,
contarle mis desvelos,
cómo llevo su imagen aureolada
aquí en la pequeñez de mi cerebro.

Y narrarle mi historia,
mi pobre historia como un cuento nuevo...,
decirle que yo vivo... por qué vivo,
por qué palpito y siento...

Decirle que mi alma es alma simple,
que no es alma de genio,
pero que sabe hilar flores suaves
con el hilo sedeño de sus versos...

. . . .

Raúl G. Gauna.

Goya.

ASI FUE...

Me olvidaste... Lo sabía...
o lo presentí. Quizás
no ha habido un adiós jamás
con menos melancolía...

Así es mejor. Como buenos
amigos nos separamos,
y en el olvido encontramos
los dos, instantes serenos

para pensar, sin dolor,
que aquel amor baladí
tuvo al terminar así
el corolario mejor.

¿Y no es lógico que "eso"
terminara sin tristeza? ..
Ni hubo solo la belleza,
en el idilio, de un beso...

Manuel Agromayor (hijo).

HASTIO...

Cansado de sufrir, harto de todo,
la llama de mi amor amortiguada,
siento ansias de volar y desde el lodo
asciendo hasta la cúspide elevada.

De mi desdén, en vuelo formidable,
y esgrimiendo, sonriente, la ironía,
cual un loso y cimbreante sable,
reparto mandoblazos a porfía...

En vano el corazón luche iracundo,
en vano de mi alma en lo profundo
resurja la pasión sobre la liza,

de los altos picachos de la mente
brotará mi rencor como un torrente
transformando las llamas en ceniza.

Augusto Bermúdez Cobián.

TINTA DE IMPRENTA



Señor Américo Latino, autor del libro "Del pasado y del presente".

Del pasado y del presente, por Américo Latino.

Desconfía el autor de que estas crónicas puedan darle prestigio. ¿Por qué? ¿Acaso no hay en ellas méritos más que suficientes para asegurar una reputación literaria?

Bien está la modestia al lado del ingenio: una y otro se completan, siempre que guarden perfecto equilibrio. Ni exceso, ni defecto.

Pero en este caso, nos obliga el autor a decirle que toda virtud no debe trasponer el límite fijado por la costumbre. Al hacerlo, se expone a dos cosas; a que no crean en su sinceridad o a que permanezca como un obstáculo en medio del camino que tal vez pueda conducir al triunfo.

El cronista tiene sobre el novelista y el poeta una ventaja. Ve las cosas, no solamente como son, sino como deben ser. Y este dualismo de percepción ensancha naturalmente el campo de acción intelectual, desarrollando con toda libertad la idea y dando al criterio, una justeza y una solidez sorprendentes.

Si menos aferrado a su temor del fracaso y a su desconocimiento del propio valer, pudiera observar este escritor las excelencias de sus crónicas, comparándolas con las que han alcanzado mayor gloria, claramente comprendería que su desconfianza no tiene razón de ser.

La superioridad surge espontánea, sin artificios: el talento se evidencia en cada frase de hondo alcance psicológico. ¿No existe, pues, algo en que fundar un legítimo orgullo, una satisfacción íntima, una sensación de plenitud intensa y gozosa?

Confíe más en sí mismo el señor Latino; no dé a sus vacilaciones motivo de expansión, pues ello le será perjudicial y crea firmemente que su libro es digno compañero de otro, grande, noble y hermoso que firmara Alejandro Sawa y que simbólicamente tituló "Iluminaciones en la sombra".

Crítica a la política bancaria en la República Argentina, por F. Agustín Pinedo. — Contribución al estudio de un sistema bancario conveniente al país. Trabajo publicado en el diario "La Epoca".

Orientaciones. Organo del Círculo de Profesores Normales. Año I. Núm. 2.

Boletín Noé. — Año II. Núm. 18. La importante casa comercial **Eugenio C. Noé y Cía.** nos ha remitido un ejemplar de la revista que publica mensualmente, en la que, además de diversas informaciones del mayor interés, están detallados con sus grabados respectivos todos los artículos que dicha casa ofrece en sus bien surtidos depósitos y que tanto renombre alcanzan por su excelente calidad.

Cámara Sindical de Comercio. Buenos Aires. — El número 30 de este boletín contiene el siguiente sumario: Nuestra situación se complica. Bolsa de Comercio. ¿Emisión o empréstito? El nuevo panamericanismo y el Congreso Científico de Wáshington. El problema de los transportes internos. La Argentina en el extranjero. El comercio argentino. Labor de cónsules. El comercio nipón. Unidad monetaria internacional. Convenio de arbitraje comercial.

Raza Vencida, por Leonardo F. Napolitano. — Verdaderamente es de lamentar que la raza argentina haya perdido sus características al recibir el impulso de una civilización impuesta por la fuerza de los acontecimientos.

Se han extinguido ya todos los fulgores de la tradición; el gaucho noble y generoso, el rancho hospitalario, el payador... todo desaparece ante la fría invasión del extranjero calculador que borra con su planta la huella de nuestros antepasados.



Señor Leonardo F. Napolitano, autor del libro "Raza vencida".

Pero, ante la opinión del señor Napolitano, que juzga vencida y anulada nuestra raza, oponemos la teoría atávica que se demuestra a cada momento y en mil circunstancias.

Nuestro pueblo la conserva íntegra, pero desdeña hacerla revivir por temor de que sea erróneamente interpretada. No hay civilización capaz de aniquilarla, porque resiste heroicamente toda acometida. Y esa ley de herencia, tal vez la más sincera porque no fué obligada por conquistadores ni aventureros, responderá siempre en una u otra forma, a pesar de las edades y de las transformaciones inevitables del medio ambiente.

MUSICA

Se recomienda solo. — Tango fácil para piano, por **Juan de Dios Filiberti.**

Le rossignol perdu. 6eme. valse lente pour piano (caracteristique), par **Antonio Bonanni.**

VALIJA POSTAL

Ave César. — ¿Se enojó usted con la respuesta y dice que me va a quitar la "tranquilidad"? ¡Ay, de mí! Yo puedo decir con el poeta:

"Mi vida es un erial"
y no gano para sustos,
que la Valija Postal
se convierte por mi mal
en un "mundo" de disgustos.

El moro Muza. — ¿No podría usted reformar el último terceto de "La traición de la marquesa"?

Eva, Guaycurú; J. M. C.; S. B.; Lomas; E. Chafarinas Chimanel, Dolores; L. Gassó. —

"No os podéis quejar de mí"
vates a quien rechacé,
si adverso mi juicio fué,
con buena intención lo di.

Ayarbal Labina. —

Los versos que dedicas a tu amada,
no sirven para nada.

Churrinche. — Amigo, fastidiarse. Le digo a usted lo que el baturro al que le enseñaba a tocar la guitarra: "El guitarro es mío y yo pongo los deos ande me da la gana."

¡Waterloo!

Ave del bosque, Avellaneda; Ensueño azul, Palermo; J. R.; Criollito 2.°; Placer; N. L.; Vergel; L. R.; Tehuelche; Cómico; Tita; Almadébil. —

"Oh jóvenes amables
que en vuestros tiernos años..."
emborronais cuartillas
y escribís mamarrachos
llamándoos cultores
del arte literario.
¡Por apolo y sus hijas!
dejad ya de embromarnos
con décimas, quintillas,
romances, epitafios,
sonetos, liras, silvas,
odas y epitalamios.
Mirad que las cosechas
están faltas de brazos,
y que hay mucha cebada
que se pierde en los campos.
Renunciad a la idea
de subir al Parnaso
y guiad vuestras miras
a horizontes más anchos,
pues la patria prefiere,
para sus ciudadanos,
buenos agricultores,
no torpes literatos.

J. M. Bilbao, Macachín. — La poesía a que alude no ha sido recibida en esta redacción.

"O puede ser buena
o puede no serlo,
o puede ser sinvergüenza,
o no..."

Y yo, que tengo muy buena voz, le canto a usted con música de "El rey que rabió":

Y de esta opinión
nadie me sacará:
que el vate está chiflado
o no lo está.

Azores. —

Lo mismo es pedirme a mí
que publique "La carrera",
como pedirle a Irigoyen
que deje la presidencia.

G. P. V. — Lamentamos no poder aceptar el madrigal.

F. A. S. —

"No bien el alba vomita..."
dice usted al principio de la poesía, y luego:
"Y ante tan bella silueta
¿quién no se siente poeta?"

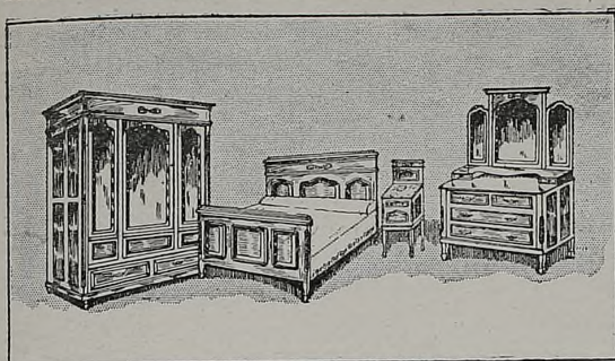
Pues yo, la verdad, me considero incapaz de inspirarme ante el alba que hace cosas tan feas.

Napoleón, Santa Fe. — Su poesía se encontró aquí con Wellington y Blücher y... ¡Waterloo!

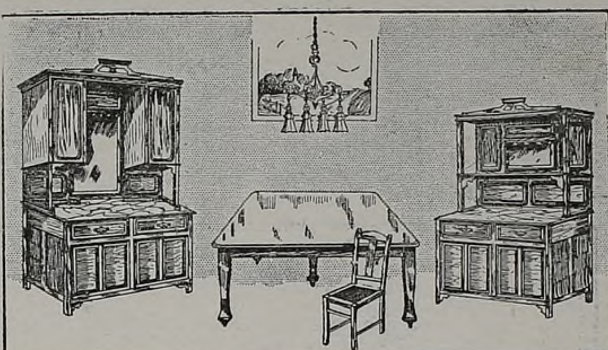
Con plata en mano, como siempre, la

Casa SANZ

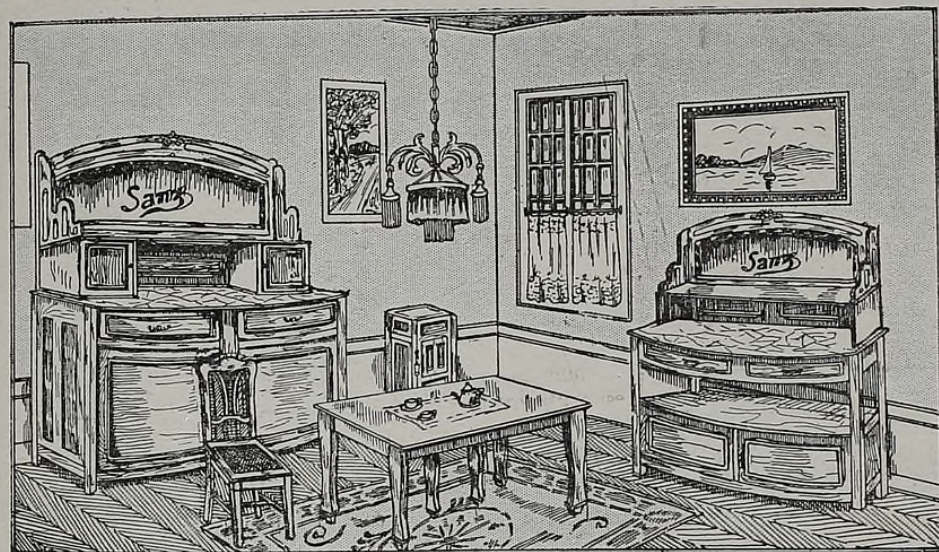
es la que vende más barato en Buenos Aires



Elegante y sólido dormitorio, 3 cuerpos, roble importado, con bronces, para matrimonio, 10 piezas, $ 275



Comedor sencillo y regio, roble macizo importado, con bronces, 11 piezas, mármoles finos, a elegir, cristales y lunas biseladas.......................... $ 265



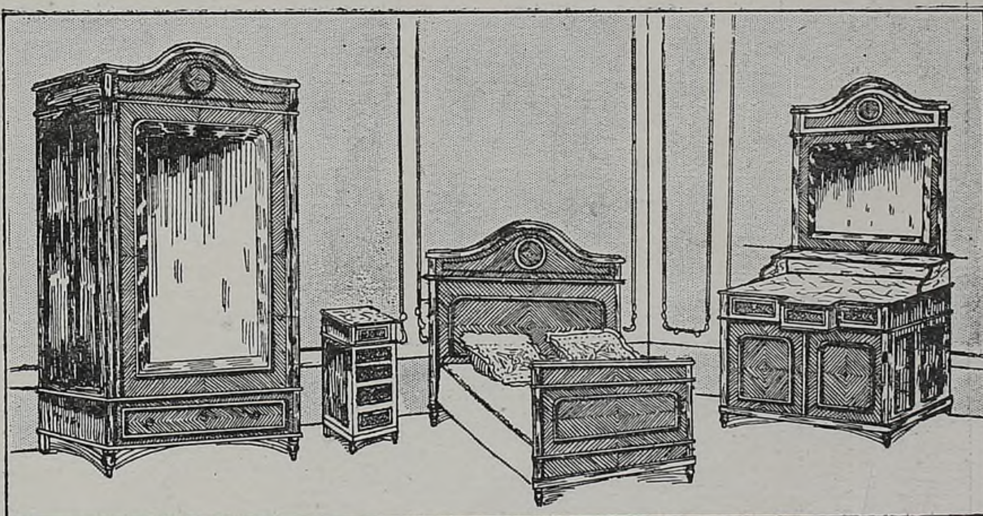
Buen juego comedor, roble de Austria, macizo, mármoles y lunas biseladas, compuesto de aparador, trinchante, 6 sillas tapizadas, mesa y percha, todo por

$ 250

Réclame

Dormitorio nogal de Italia, para matrimonio, gran formato, lunas biseladas, mármoles rosa finos, 7 piezas, colcha obsequio, por

$ 150



CASA SANZ Federico Ramognino — **826, Sarmiento, 844**

Única en su ramo que garante la construcción por 5 años. - Embalaje, conducción y catálogo gratis

ESTA CASA CIERRA A LAS 7 P. M. NO TIENE SUCURSAL.

DECORACIONES ECONOMICAS



THOMPSON MUEBLES LIMITADA

FLORIDA 833 B. AIRES